العدد ٥٢٩
في يوم الجمعة
٣ يوليو سنة ١٩٣١

الكشكول

السنة الحادية عشرة
الثمن ١٠ مليم
تليفون ٦٢١٤ و ٦٢١٥ بستان

في قانون الصحافة الجديد

اسماعيل باشا صدقي — النحاس بتاعكم هوّا اللي عمل القانون وأنا اعمل لكم ايه ؟
توفيق دياب — فضك من اللي بكتبه فى « الضيا » ، وكلام فى سر دولتك احنا ما نعرفش الا انت !!

٢٧٢٥ محكمة المنيا الاهلية

فى يومى ١٤ و ١٥ يوليوسنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية دمشا وهاشم مركز المنيا والايام التالية سيباع الاشياء المبينه بالمحضر ملك فرغلي البدين من الناحية السابق توقيع الحجز التنفيذي عليهم بمعرفة احد محضري هذه المحكمة بتاريخ ٢٠-٦-٣١ نفاذا لحكم محكمة المنيا الجزئيه الاهليه في القضيه المدنيه ن١٧٧٩ سنة ٣١ وذلك وفاء لمبلغ ١٩٨٦ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ خلاف أجرة النشر وما يستجد كطلب الحاج محمد عبد العزيز من المنيا ووكيله جرجس افندي الجاولي المحامي

فعلى المشترين الحضور

٢٧٢٤ محكمة بنى مزار الجزئيه الاهلية

انه فى أيام ٦و٧و٨ يوليه سنة ٣١ الساعة ٧ صباحا بناحية مطاي والايام التاليه اذا لزم سيباع الاشياء الموضحة بالمحضر ملك الحرمه خزنه بنت عبد القادر من مطاي المحجوز عليها تنفيذيا فى ٧ مايو سنة ٣١ بمعرفة أحد محضري محكمة بنى مزار الجزئيه نفاذا للحكم ن ١٦٣٠ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٥٨٥ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ خلاف ما يستجد من المصاريف كطلب الحرمه آمنه بنت حسانين من مطاي

فعلى المشترين الحضور

٢٧٤٠ فى يومى ١٢و١٣ يوليو سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بقصر هور مركز ملوي سيباع منقولات محجوزه كطلب قلم كتاب محكمة استئناف مصر العليا نفاذاً لقائمة الرسوم في القضية ن ٨٩٠ سنة ٤٧ قضائيه ضد محمود افندي دسوقي ابراهيم وفاء لمبلغ ٧٥ج و٥٠٠م خلاف المصاريف

فعلى المشترين الحضور

٢٧٣٥ في يوم ١٨ يوليو سنة ٣١ الساعة ٨ صباحا بكفر خزاعل مركز السنطه كطلب الحاج علي حموده التاجر بشنراق سيباع اردب ادرة ملك عطيه عطيه خليفه نفاذا المحكم ن ١٠٠٢ سنة ٢٧

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٧٣٩ في يوم الخميس ١٦ يوليه سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بالبداري سيباع ٣ أردب قمح مبينين بالمحضر المؤرخ ٦ يونيه سنة ٩٣١ ملك محمد دسوق ابراهيم التاجر بالبداري نفاذا الحكم محكمة البداري ن ١٢٨١ سنة ٣١ البداري وفاء لمبلغ ٤١٧ قرشا خلاف النشر كطلب حسن نقادي حسن بالناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٧٣٤ انه في يوم السبت والاحد ١١ و ١٢ يوليو سنة ٩٣١ الساعة ٨ صباحا بكفر جاويش مركز فاقوس سيباع اردب ونصف قمح بلدي ملك غريب علي سلامة من الناحية نفاذاً للحكم الصادر عليه من محكمة بلبيس ن ١٤٨٤ سنة ٣١ لصالح متولي عبد المنعم من بلبيس وفاء لمبلغ ٢٤٦ قرش صاغ

فعلى المشترين الحضور

٢٧٣٧ انه في يوم الاحد ١٩ يوليه سنة ٩٣١ من الساعة ٧ صباحا بمطوبس كطلب الشيخ عبد السلام احمد الزهر تاجر بمطوبس

سيباع منقولات منزليه مبينة بمحضر الحجز المؤرخ ١٠ فبراير سنة ٩٣١ ملك عبد الرشيد حسن النزهي من الناحية نفاذاً لحكم محكمة فوه الجزئية في القضية المدنيه ن ١٢٧٣ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ١٩٣ قرش صاغ ومايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٧٣٦ فى يومى ١٣ و ١٤ يوليه سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بدير البرشا سيباع مواشي مبينين بالمحضر الرقيم ١٧ يونيه سنة ٣١ ملك عبد الملاك حسب الله من الناحيـه مركز ملوي وفاء لمبلغ ٦٧٤٠ قرشا ونصف خلاف النشر نفاذا للحكم ن ٢٨٩٠ سنة ٩٣١ أبو قرقاص كطلب زكى افندي جرجس وآخرين بالمنيا

فعلى المشترين الحضور

٢٨٢٧ انه فى يوم الاربعاء والخميس ٨ و٩ يوليه سنة ٩٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا ومابعدها بناحية بيلاو مركز ديروط

سيباع بطريق المزاد العلني ٤ حمول تبن وجرن قمح محصول ١٦ ط و ١٢ س ضمن ١ فدن و٤ ط كائنة باراضي بيلاو ودكه خشب ولحاف قطن وطشت وحله وصنيه نحاس ملك سداري عبد المسيح من بيلاو وفاء لمبلغ ٦٩٠ قرش خلاف أجرة نشر هذا والبيع كطلب فريح لوقا من بيلاو نفاذاً للحكم المدني نمرة ٨٨٧ سنة ٩٣١ ديروط فعلى المشترين الحضور

٢٧٢٩ انه فى يوم الاثنين ١٣ يوليو سنة ٩٣١ من الساعة ٨ صباحا والأيام التاليه ان لم يتم البيع بناحية أولاد اسماعيل مركز سوهاج

سيباع بطريق المزاد العمومي جرن قمح ينتج منه عشرة أرادب مملوك الى عبد الرحمن محمد احمد مكي من أولاد اسماعيل مركز سوهاج توقع الحجز عليه بمعرفة أحد محضري محكمة طهطا الاهليه في القضيه المدنيه ن ١٣٦٩ سنة ٩٣١ طهطا وفاء لمبلغ ١٢١١ قرش صاغ ونصف بما فيه رسم النشر وهذا البيع بناء على طلب الخواجة عاذر روفائيل من أسيوط

فعلى المشترين الحضور

٢٧٣٧ انه في يوم الاثنين ١٣ يوليو سنة ٣١ من الساعة ٨ ونصف افرنكي صباحا بناحية بنى سميع مركز ابو تيج

سيباع بالمزاد العام اردبين فول معدل ٢٢ ط ملك اسماعيل موسى ابو لاد من ناحية بني سميع نفاذا للحكم ن ٨٥٢ سنة ٣١ بناء على طلب بخيته بنت عبد الباري من الناحية وفاء لمبلغ ٢٠٨ قرش صاغ ونصف فعلى راغب الشراء الحضور

الكشكول

جريدة سياسية انتقادية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (اصاحبها)

سليمان فوزي

AL KACHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

﴿ ادارة الكشكول ﴾
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٥ ١-٦٢ بستان

﴿ الاشتراك يدفع مقدماً ﴾
ص
١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

على مسرح السياسة

« أنا » ومصطفى باشا النحاس !

اذا قيل « أنا » انصرف الذهن لأول وهلة الي دولة محمد باشا محمود فهو « وحده » الذي ولع بلفظة « أنا » بين رجال السياسة الذين فى الميدان الآن ، وطالما كانت « أنا » شؤما عليه وعلى سياسته

وقف دولة محمد باشا محمود يخطب في حفلة شاي أقامها حزبه لجماعة النادي السعدي وعلى رأسهم النحاس باشا وكان ذلك قبل اجراء عمليات الانتخابات لمجلس النواب الحاضر ، وقال دولته في خطابه يؤكد لسامعيه :

« اذا أجريت الانتخابات كنت أنا ودولة النحاس باشا دجالين » !!

هكذا أكد رئيس هلاهيل الاحرار الدستوريين وهكذا نشر خطبته على الملأ ، ولقد أجريت الانتخابات فعلا وفتح البرلمان فعلا وأخذ النواب يباشرون مهمتهم بامانة واخلاص ، فما رأي دولته فى رأيه هذا ؟؟ وما رأي النحاس باشا فيما قرره دولة « أنا » باشا عنهما معاً ؟؟

هل هما الآن « دجالان » فعلا بحكم صدر منهما عليهما أو ان للظروف احكاما ؟؟

***

بين المؤتلفين !

احمد بك عبد الغفار صريح و « يطشها » على « بلاطة » ولو كانت عليه

ولقد جلس من أيام مع جماعة من الوفديين أو « المؤتلفين » به وببقايا زملائه الاحرار الدستوريين وأخذوا يتكلمون في الحالة الحاضرة وماجرتهم اليه سياسة التضامن فقال موجها الخطاب للشيخ المتصابي عبد الحميد افندى البنان :

« ياراجل فضوها سيرة بلا وفد بلا بلا أزرق ، خيبتم نفسكم وخيبتونا جنبكم »

— سأله البنان ، ولماذا ؟

قال :

« هو احنا لو كنا عارفين ان صدقى باشا رايح يقعد فى الحكم ستة شهور مش سنة زى ماقعد لحد دلوقت كنا سيبنا خناقه ؟؟ »

سأله البنان :

— وكيف ؟

قال :

« أولا — اتمرمطنا معكم على جزم الانكليز ودورنا جميعاً نلحسها من غير فائدة لحد مافقدنا احترامنا والانكليز لايحترمون الا من يحترم نفسه .

« وثانياً — سمعنا شورتكم السودة وقاطعنا الانتخابات مع انه كان في إمكاننا ان نشل المجلس ولو بترشيح بعضنا ثم التنازل عن الترشيح قبل عملية الانتخاب بيوم فتضطر الحكومة لفتح باب الترشيح من جديد وهكذا ، وثمن ذلك كله لايزيد على ثلاثة أو أربعة آلاف جنيه

« ولكن اللي يمشي ورا العيال مايسلمش ... »

وانفض مجلس المؤتلفين على لاخير !!

***

فرصة لم تتم !

نشر « المقطم » عصر يوم السبت الماضي بعنوان « محمد باشا محمود » يقول انه علم من أوثق المصادر ان دولته قابل في لندره فخامة سير أوستن شمبرلن وزير خارجية المحافظين

وأراد الوفد ان يستغل هذا الخبر وان يزيد فى تهويش الدهماء من انصاره فبادر الاستاذ توفيق دياب الى التلغراف وأرسل الى مكاتبه في لوندره يطلب منه ان يستزيد دولة الباشا التفصيل فجاء الرد بخيبة الآمال

رد دولة محمد باشا محمود على الضياء بأنه لم يقابل سير تشمبرلن وبأنه ملازم هناك الصمت التام غير ان دولته — الله ينتعه — يؤمل الفرج القريب !!

واذا كان القراء لم ينسوا بعد فان محمد باشا محمود قد لعب دوراً في مشروع معاهدة ثروت-

شمبرلن لايمكن ان ينسى فماذا كان يستطيع دولته ان يجيب وزير خارجية انكلترا السابق ان هو سأله عن الدور الذي لعبه فى مصر ؟؟

يعرف القراء أن النحاس ووليم وبقية العصابة عملوا فى سنة ١٩٢٧، وغراما بالحكم فقط، على اسقاط وزارة ثروت باشا من غير ان يعيروا مفاوضاته مع سير شمبرلن اي التفاتة، يعرفون ان مشروع المعاهدة لم يعرض على البرلمان اكتفاء بعرضه على الهيئة الوفدية، واكتفاء كذلك من جانب دولة محمد باشا محمود بعرضه على مجلس ادارة حزب الاحرار الدستوريين، واكتفت الهيئة الوفدية بان قررت دون أن تعلم عنه شيئا انه أشر من الحماية كما اكتفى الاحرار الدستوريون وقتذاك بان رفضوه بدعوى ان ثروت باشا نفسه يطلب رفضه، وان دولته كلف محمد باشا محمود وزير المالية فى وزارته برجاء الاعضاء بالموافقة على هذا القرار

هكذا وبهذه الصورة الشنيعة قطع النحاس بالوفد ومحمد باشا محمود بالاحرار الدستوريين، فى مشروع معاهدة ثروت شمبرلن، وهكذا اضطر ثروت باشا أن يخرج من الحكم تاركا الدار تنعي من بناها ثم كانت وزارة النحاس التى اقيلت بوثائق سيف الدين وكانت وزارة محمد باشا صاحبة تعطيل الدستور ثلاث سنوات قابلة للتجديد وذات اليد الحديدية ورجل من خشب ! !

فاذا سأل سير شمبرلن محمد باشا محمود وقد رضي أن يجيب ملتمس دولته لمقابلته — عن مفاوضاته مع ثروت باشا وعن الدور الذى لعبه فى هذه المفاوضات فماذا يقول له ؟؟ وهل يصدقه ويقرر انه كان نفعيا وانه طاش بالحكم فعطل مصلحة البلاد لمنفعته الشخصية. أو ان دولته يحتال على التخلص من الموقف بالكذب على التاريخ والحقائق ؟؟

هل يجد دولة محمد باشا محمود من وجهه جلداً كافيا لان يقابل به سير شمبرلن وهل فيه من الجرأة ما يستطيع أن يقابل نظرات فخامته بنظرات لا تعرف الحياء ولا يندى لها جبين النبل ؟؟

يا ويل دولة محمد باشا محمود من الله ومن الناس ويا بلاء البلاد به ! !

* * *

زوبعة في فنجان !

اقامت صحف الباشا النحاس ضجة حول ماسموه قبضا على الاستاذ عبد الحميد عبد الحق «المحامى النحاسى» وانكشف الغبار وبان على انه امر احضار .

استدعته النيابة العمومية مرات وهو «ودن من طين وودن من عجين» وأخيراً رأت ولمصلحة العدالة احضاره بالطريق القانوني ولا أعرف كيف يفزع الجماعة من القانون وهم يدعون انهم يلجأون اليه؟؟

وتنحصر حكاية سي عبدالحميد عبد الحق فى أن مدير تعليم المنيا ارسل خطابا لكل نظار المدارس الاولية خاصاً بالانتخابات وبين هؤلاء حضرة ناظر مدرسة قرية نزلة اسمنت مركز أبو قرقاص الذي هو مركز سي عبد الحميد ومقر دائرته الانتخابية أيام المرحوم مجلس نواب النادي السعدي، وبعد ان دون الخطاب في سجل الوارد وأعطيت له نمرة خاصة سرق الناظر الخطاب واعطاه «للخياط» اوصله لسي عبد الحميد وسي عبد الحميد اعطاه للباشا النحاس ودولته ضمنه بلاغه الى النائب العام، ومع ان الناظر اعترف بالواقعة كما أن الخياط اعترف فان سي عبد الحميد «البطل النحاسي» العظيم الشأن انكرها بتاتاً واصر على انه لا يعرف الجمل ولا الجمال

هرب حضرته من الواقعة حتي لايحمل مسئولية انه شريك للمتهمين بسرقة اوراق رسمية، وهكذا اوقع الموظفين المسكينين في شر عملهما ثم هرب منهما كما يهرب الغراب

الله الله على «البطولة» التى من هذا الطراز !!

* * *

كاسر عينه !

كان مأتم المبرورة المغفورة لها والدة حضرة صاحب السمو الخديوي السابق ملتقي أعضاء الاحزاب ورجال السياسة المختلفين، وصادف ان انصرف الباشا النحاس في الوقت الذي انصرف فيه الشيخ الجليل الدكتور فارس نمر صاحب المقطم، ووقعت العين على العين، والمقطم حانوت بابين، ووجهين، فتقدم علامتنا الي رئيس الوفد يسلم عليه، فنفر النحاس صاحب قرار مقاطعة الشيوخ والنواب وقال له

— لا لا ! انا لا اسلم عليك ! !

ورفض ان يمد يده

فبهت الدكتور نمر وقال !

— دولتك بتتكلم جد ؟

قال النحاس !

— امال انا بهزر ؟ ؟

ولو كنت الدكتور نمر لجعلت قفا النحاس يفهمه اويسمعه مقامه وحيات اسياده ولكن اطعم الفم تستحي العين وذل الذي بالت عليه الثعالب

«متفرج»

ترجو ادارة «الكشكول» من حضرات مرسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة ما يأتي :—

١ — أن يكون الاعلان مختوماً بختم المحكمة الصادر منها

٢ — استيفاء الرسم المبين بهامش الاعلان

٣ — التأشير على الاعلان بالنشر فى جريدة «الكشكول»

في فوه

النائب المحترم محمد مصطفى رجب — سعادتك سبت فوه ومديرية الغربية كلها اليومين دول ليه
بركات احتفالات — احنا ما كناش طايقينك فلاح وبس ، أجيها وانت « نايب » ازاي؟؟ بيني وبينك وبينها ربنا !!

دائرة المعارف الوفدية

حرف الظاء

الظاء والعين

ظعن — رآى وليم بن مكرم بن عبيد بن فلتس السيرجي الملوحي سيد بني ملوحة ان الألاعيب السياسية والبهلوانيات لم تعد نافعة ولا ممكنة فى هذه الايام فقابل الرئيس ابن الجليل بن مصطفى بن النحاس بن لك الجنة الوفدجى زعيم بنى وفدج أو بنى وفد فى لغة رديئة ، وقال له أمقيم أم ظاعن ، أي راحل ، فقال بل مقيم ، ولم يظعن فاستقر فى عقر داره ينتظر الوحي ينزل عليه من لندن ، والظعن الركب ، أو السفر بالسين المشددة المفتوحة ، وهم المسافرون والذي ظعن محمد باشا محمود ، والظعين كالطعينة ، المرأة اذا ظعنت ، قال عمرو بن كلثوم

قفي قبل التفرق ياظعينا
نخبرك اليقين وتخبرينا
بانا الخائفون اذا انكبسنا
وأنا العاثرون اذا جرينا
وانا الاغنياء اذا حكمنا
ونفقر عند حكم الآخرينا
وانا داخلو انتخابات وفد
يرشحنا من المتبرلينا
فندخل مجلس النواب غصباً
بتعيين ونجلس ساكتينا
ويبقى الأمر في يد نقرشي
سخيف الرأي ممن يزغطونا
ووليم والولايم كالحدادي
اذا رأوا الكتاكت يخطفونا

الظاء والفاء

ظفر — ظلف الثور وحافر الحمار وظفر فخري بك عبد النور ، والجمع اظفار كاظلاف ، والعامة تبدل الظاء ضاداً وتقول ضوافر كالحوافر واظفار الشيخ عز العرب مخالب كمخالب الغراب ، على عكس ابنه امين ، فان مخالبه اظفار ، وظفرت الحكومة بالوفد فقهرته وأذلته ، ولم يظفر صاحب الكشكول ولا الاستاذ احمد رشدي فى الانتخابات لان ناسا لهم بخت ولهذين الرجلين مثل ما كان لحسين شفيق المصري قبل ان يرفع الدكتور علي باشا ابراهيم عنه الحملة ، ومظفر الدين ناصر الدين ، قال حسن يس فتح البرلمان ولكنا نحن الذين ظفرنا ، فقال له حمد باشا عشان كده ريحتك ظفرة بفتحتين ، اى رائحة الدهن بلغة العامة ، قال المازنى :

بالله هل حزبنا الدستوري منوجد
ام زال فهو بلا حس ولاخبر
قد خش في الوفد حتى لست افرزه
منه بعقلي ولا كفي ولا نظري
ايه الذي صابه ياناس فانطمست
منه المعالم بعد الدل والخفر
فصار طعمية لاتستساغ لنا
من بعد ما كان مطبوخا مع الظفر

ظفل — ظيفل باشا ، الدكتور الطبيب العظيم رحمه الله ، أصل اسمه ضيف الله ، في اللغة العربية ، وجعله الاتراك ظيف الله ، ثم ثم قالوا ظيفللا ، للتخفيف ، ثم اختصروا فقالوا ظيفل ، كان رحمه الله يداوي كل داء ، الاحماقة حسن باشا حسيب قال الحاج محمد الهراوي

ظيفل ظيفل
هذه الـ أرجل
داؤها يقتل
وبها دمل
محرق فلفل

الظاء واللام

ظلت — مصحف زلط ، اخبرني أمين عز العرب قال رأيت عبد الستار الباسل يظلت البيضة ، وفي رواية ، يزلط البيضة ، أي يبلعها ، وكلاهما يشتري البيض أو الليمون ويبلعه أي يظلته ، وفى الوفد جماعة يقال لهم البلاعون ، لأنهم يظلتون ، أي يزغطون وحمد باشا لايظلت غير الاطيان والاسهم المالية وقيل انه يظلت الاسهم النارية والعياذ بالله

ظلع — رأى ابن مناذر رجلا يظلع فتبعه حتى خرج من صحراء عماد الدين الى أزبكية عماد الدين وترنم الرجل بشيء من الالحان فاذا الشيخ سيد الصفتى ، فقال ابن مناذر

أيا خير من يعرف النغمات
الى أين تمشي كذا تظلع
زمانك كان زمان الهنا
فياليت شعرى هل يرجع
زمان الحمولى وعثمان قبل
ذهاب الشباب الذي ينفع
فسيد درويش لو لم يجيء
وراء أولئك إذ ودعوا
لزال الغناء وكان البلاء
مقيما فما ان له مدفع
ولكنه حين ولى بدا
هلال جديد له مطلع
وقد صار بدراً فمن (عبده)
الى (عبده) مسلك مهيع
فقل لي أما بعده اليوم مثل الـ
قديم فمن (عبده) نسمع

يريد الشاعر عبد الوهاب ، ويراه كعبده الحمولي ، والظالع الذي يعرج عرجا قليلا ، أو يمشي هدجانا ، والناس تظلع بالارجل والدستوريون يظلعون بالعقول

في المعارضة

النائب المحترم عبد الحميد سعيد — هل انتم على استعداد؟
نواب الحزب الوطني — نعم
عبد الحميد سعيد — اذن « زنهار »!!

في غرزة

لي أيام أجدني فيها واهنا واهي البنية منهوك القوة ، يعاودني بين الحين والآخر دوار أحسب منه الارض تميد بي ، وأخشى أن تنقلب الغرفة أو أراها انقلبت فكأني في السقف ، وقد صار تحتها فوقا ، فنصح لي الطبيب بان اتنسم الهواء الطيب في الحدائق ، واني لفي بعض البساتين أمشي تحت الشجر إذ دارت بي الدنيا وأغمى عليّ فسقطت في جدول غمرني ماؤه فأفقت واستمسكت أريد النهوض فخانتني القوة فغصت ، واندفعت مع التيار الى نفق مظلم متعرج ، لم أزل أكافح فيه الموت الى ان خرجت في صحراء لا أعرف كيف أعود منها ، فقعدت أجفف ثيابي بحر الشمس في ذلك القيظ وأفكر في الرجعي حتى مر ثلاثة من الاعراب دلوني على طريق العمار فاذا أنا في ضاحية عاودني فيها الاطمئنان وأردت أن أجلس ولم تكن هناك أندية ولا مشارب قهوة فما أخرجني من الحيرة غير محمد بك يسلم عليّ ويقول في أذني هنا غرزة المعلم حنفي ، فدخلناها ولم يكن إلا كما يسعل المصدور حتى علا الجو قتام أسود وأظلم المكان هنيهة انجلت بعدها الغبرة التي سترت السماء فرأينا القمر والنجوم ولا أدري كيف دخلنا في الليل ، والاخوان يتحدثون في الغرزة

حلمبوحه — عن دين كده حتى

سوكه — مالك ياحلمبوحة ، اتعت رسئنا يا جدع انت بسبك للدين ، الله ينعن تين أمك

حلمبوحة — دي عيشة تكفر يا معلم سوكة ، أنا دماغي حيفرقع م الزعل

أبو شلاضيم — مين اللي مزعلك وأنا أدوب البلغة على ناصية أبوه

شلاطة — بلغة مين ياواد ؟ أوعى تمد ايدك على بلغتي ولا تضرب بها حد

سوكه — يضرب مين ، حد مزعلك يا شلضم ؟

أبو شلاضيم — أما انت نكته ، مش بتقول انك زعلان بقول لك اللي زعلك أضربه بالبلغة ؟

سوكة — ما حدش مزعلني ياعم ، أنا اللي زعلان عشان عبارة كده كنت فاكرها وناسيها

الاستاذ — هي إيه

سوكه — ناسيها

الاستاذ — قول معلهش !

القر — واللي زي ده يزعل ليه ، عنده العفش بتاع السراية بتاعة أبوه محجوز عليه ؟

الشيخ علي — أيوه محجوز عليه ، دول بهدلوه نهار السبت اللي فات

الاستاذ — على سوكة ؟

الشيخ علي — وهو سوكه عنده حاجة يتحجز عليها ، أنا بقول على توفيق اندراوس

الاستاذ — بتاع الوفد ، مسكين الوفد الايام دي ، لا معكة ولا دياولو ، معلوم يتحجز عليهم .

الشيخ علي — راح له المحضر بتاع المختلط وحجز على الشنط بتاعته في الكونتننتال وحجز له على الأتمبيل اللي في جراج اللوكاندة

الاستاذ — وليه النضيحة دي ، ما كان النقراشي يخلصه م الورطة دي ، ما هو دلوقت اللي في ايده الخزنة بتاعة الوفد

شلاطه — المقراشي ؟ شي لله ياسيدي المقراشي ، ده كلاه لو طاله ياكله ، أنا عارفه من أيام ما كنت بشتغل في الجراج بتاعهم

وكنت اسمع من الخدامين انه ... يوه ... أقول لك ايه يا شيخ خلي الطابق مستور

صرصع — وأنا مالي ان كان مستور والا مش مستور ، ما كلنا ساترنا ربنا ، يكين الحرمة مش عايزه تقعد وياه ، بتقول مافهش للنسا ، باين انه كده وكده

شلاطه — كده وكده ازاي

صرصع — بقى انت فاهم عبد المنطلب ما انت عارفه

شلاطه — آه ، بقى انت بتقول على عبد المنطلب !! بحسبك بتقول على المقراشي

صرصع — امبارح حرمته دقت في خناقه وعايزه تتطلق ؟ شوف بقى دي تتطلق ليه مادام معلم عربجيه وبيكسب له في اليوم أكتر من تلاتين ساغ ، أهوعشان ... هع ع ع ع ع ها ها هع ... هخ خ خ خ ، خاخ تف !

ابن أمه — ماسمعكش وانت بتضحك عليه كده كان حط صوابعه في عنيك

صرصع — مين هو ياواد اللي يحط صوابعه في عيني

ابن أمه — عبد المنطلب ، مش عارفه ؟ اللي بتتكلم عليه ، صرمته مش برقبة اتخن راجل ، ما كنتش صبيه ؟

بياظه — صبيه ما هرب امبارح ، شاف المحضر والعسكري داخلين البيت افتكر انهم جايين يظبطوه زي ما تكون قهوة حشيش هرب !

شومان — صبي مين يا بياظه

بياظه — صبي السواق بتاع فخري بك عبد النور ، مش حجزوا على بيت فخري بك في العباسية ومش عارف باعوه والا دفع لهم حقهم ؟

الاستاذ — ايه ياخويا اللي ناب الوفديه دول ، توفيق اندراوس يحجزوا على هدومه

في الكونتنتال ، وفخرى عبد النور يحجزوا على بيته ، وممدوح رياض باعوا محصول أرضه بالمزاد العلنى ، دول حايشحتوا ، أمال لما بتكون الحكومة في ايدهم بيفرفشوا ازاى ، دول بيبقوا يلعبوا بالدهب لعب !

الشيخ علي — والله الجدع ده خساره في البهدلة ، الله يطبق على الوفد وعلى أيامه ، بقى حفيد رياض باشا يتمرمط المرمطة دي؟

الاستاذ — الشيء اللي يضحك ويبكى في وقت واحد ان الست الاف أردب قمح وفول بتوع رياض بك ده لما عرضوهم في المزاد كانوا المزايدين اللي جايين ينهبوه من الوفد برضه ، عبد الحميد بك الرمالي ، واسطفانوس افندي ميخائيل وواحد رومى جريجي مش عارف اسمه ايه

مرسي افندي — والرومى ده وفدي لاخر ؟

الاستاذ — لازم يكون وفدى ، يعنى هو الوفد كله مصريين ، ما فيه اروام ومغاربه وشوام ومن كل جنس ، لكن اسماعيل بك بركات الله يستره لحقه واشترى المحصول بسعر كويس شوية ، كان حا ينخرب بيته ، وادي آخرة اللي يرمى روحه في الوفدجية دول

عكريشه — بقى الوفد فيه واحد رومى ؟

محمد بك — فين هو الرومى قولوا له اني مش هنا ، يا سفروت ما تخليش يدخل هنا الله يخرب بيته حتى كان في قهوة الحشيش ملاحقني ، ما معيش أدي له ، يروح يرفع دعوى (ويقوم ليهرب من الغرزة)

الاستاذ — (يحوشه) اقعد يا أخي مالك جرى لك ايه

محمد بك — بنايوتي ... مش سامع بيقولوا الرومى ؟ قال كان هنا بنايوتي يجي يطالبني بفلوسه ؟ مش مصيبة ؟

الاستاذ — أبداً يا أخي مفيش كلام من ده ، دحنا بنتكلم على واحد رومي كان حاضر مزاد غلال أرض ممدوح بك رياض بتاع الوفد !

محمد بك — ودينك ؟

الاستاذ — وديني ، أقعد

حكشة — بقى بتحسبه جه هنا ؟

الشيخ علي — مش محمد باشا محمود ، أيوه جه امبارح من أوربا مش عارف عشان ايه

مرسي افندي — عشان خاطري

الشيخ علي — ايه هو اللي عشان خاطري

مرسي افندي — عشان خاطري تسامحه وامسح العيبة دي فى دقنى

الشيخ علي — مش فاهم حاجة

مرسي افندي — ولا أنا

أصوات — ها ها هع ها ع ع ع

أبو شلاضيم — هاء اء أو وو ... !

كسله — الله يرحمه ويجعل أراه الجنة

زروق — مين يا كسله ، حد مات ؟

كسله — آه مات ، الله ، ألف يرحمه رحمه تنزل عليه

الاستاذ — مين يا كسله ؟

كسله — قط كان عندنا بيصيد الفيران مات امبارح

حلبوحه — كان عيان ؟

الشيخ علي — ولا عيان ولا حاجة ده راجل كهين ، يوم يقول انه عيان ويوم يقول الست بتاعه عيانه ، ولا عيا ولا حاجة هو اللي الوفد عامله ساعي بوسطة بين مصر وانجلترا

مرسي افندي ـ شوف الدنيا بتعمل ايه ، بقى حد كان يقول ان محمد باشا محمود يبقى ساعي بوسطة للنحاس وزيه زي وليم وحامد محمود والشلة اياها

كعبلها ـ احنا مش فى كده ، أنا اللي مجننى صحيح صحيح وفالق قلبى ... بالكم هو ايه

حلبوحه — ايه

كعبلها — ياترى ايه ، والله ما انا فاكر ، ايه ياسلطح

سلطح — خروف ياخويا بينطح القمر رح يدشدش له دماغه

كعبلها — وساكت له ؟

سلطح — حا يعمل ايه ، ده خروف قد البغل ، بص له شوف

كسله — واحد يطلع يخلصه منه ياجدعان

زردق — ومين اللي حايقدر يطلع السما ؟

كعبلها — أمال الخروف طلع ازاي ، لازم يكون سلم طلع عليه (يصفق) هيه . . . اهو ضربه سكينة شنديله ، وديني جدع يا قمر ، أنا كنت خايف عليك م الخروف

الاستاذ — خروف ايه ؟

كعبلها — بص يا اسطاز لفوق ، القمر دبح الخروف

الادغم — أما لو يرمي لنا فخده

أبو شلاضيم — الله لايقدر ياشيخ ، دي لو وقعت على واحد منا تاخد عمره

أصوات — يللا يا جماعة نروح أحسن يرمي فخده تقع علينا ، يللا ، يللا بنا ، سلام عليكم سامو عليكم ،

من ادارة الجريده

تعلن ادارة جريدتي الكشكول والثغر أنها أعادت عبد الله افندي حسون وكيلها في القاهرة وضواحيها الى عمله وترجو حضرات المشتركين فى الكشكول والثغر تسليمه قيم الاشتراكات بمقتضى إيصالات مطبوعة ومنمرة ومختومة ومحررة بالكربون وموقع عليها منا ومنه

أوقاف المنشاوى

اذا علمت وانت تعلم كما يعلم الناس جميعاً ان لوقف المنشاوي اربعة الاف فدان وسبعمائة وثمانين فدانًا في الغربية فى احسن بقاع ذلك الاقليم ، وان تلك الاطيان جنات تجري من تحتها الانهار ، وتخرج الخير الوفير ، والغني الضافى ، وان لهذا الوقف في طنطا ، ثالثة مدائن مصر ، احدى عشرة عمارة كالقلاع ، او كناطحات السحاب في امريكة ، ومن الناس من تكون له أرض خضراء ، فيها جنائن غناء ، بها ابهج الشجر والماء ، فيبيعها ويشتري بها عمارة كتلك العمارات ، تغمره بالنعمة ، وتكثر ماله ، وتزيد في وجاهته ، وتضاعف غناه ، غير ما للوقف من ممتلكات فى السنطة ، ووابور حلاجة يقصده الزراع بالقطن من كل فج عميق ، ويحملون اليه القناطير والدنانير ، فما ظنك بهذا الوقف ، كيف غلته ، وماذا يجتمع له من الايراد كل عام ، من تلك الاطيان ، وتلك العمارات ، وذلك الوابور وتلك الممتلكات ؟

نشر ناظر الوقف فى الصحف ميزانية العام ، فاذا إيراد هذا الوقف ٣٧٤١٤ جنيها و٦٥٠ مليما ، ولو كان هذا إيراداً للاطيان وحدها لكانت سبخة لا تصلح لغير الشعير ، ولا يصل اليها غير ماء المطر ، فقل لا حول ولا قوة الا بالله ، واحسبها سنة من سني يوسف السبع الشداد ، فماذا فعل الشيطان بالعمارات ، والوابور والعقارات ، وماذا كان يصنع المغفور له المنشاوي باشا لو انشره الله حيا ورآى هذا الخسران المبين ، ا كان يقر على ظهر الارض أم كان يعود مهرولا الى ضريحه مذعوراً كارها للحياة ساخطا على الدنيا ، ولا سيما حين يعلم ان هذا الايراد هو كل المنتج ، تخرج منه النفقات ، من ضرائب ومستهلكات ورسوم قضايا ومرتبات ، فلا يبقى غير ٤٧٠٥ جنيهات و ٩٠٠ مليم والعياذ بالله من خيبة الأمل ، واعوجاج العمل

أ أربعة آلاف وسبعمائة جنيه ونيف هي غلة ذلك الوقف كله بعد نفقاته وهل يؤجر الفدان بجنيه واحد اذا نسينا العمارات وغير العمارات ، أو ابتكرت ادارة الناظر حسابا غير الحساب الذي يعرفه الناس وتحت كل ذي علم عليم ، ونستغفر الله العظيم

المعروف ان الوقف للخيرات ، ولا ندري كيف يكون من الخيرات فساد ادارة تلك الدنيا الطويلة العريضة حتى تكون أضيق من سم الخياط وادعى الى البكاء والزياط ، من هول الفزع ووجع الجزع ، والهلع من بلاء لا يعلم غير الله كيف يندفع

الحق ان ناظر الوقف أحس هذه الفضيحة فأراد أن يسترها فزادها بيانا بان نشر المجملات بلا تفصيل وخلط خلطا يخجل من مثله الاميون والنساء العجائز ، فقال ان ستة عشر ألفا ونيفا ، وهى نحو النصف ، مال أطيان وعوائد املاك ، واحكار وماهيات ومرتب نظارة ومنثورات ، وضرب فى هذا التيه ضرب العشواء فى الليلة الليلاء ، وأحسن ما جاء به انه صدر حسابه بيسم الله الرحمن الرحيم ، ونحن نكمل له بدايته بالاستعاذة من الشيطان الرجيم

فتعالوا نحسب حساب الاطيان وحدها ونتجاهل العمارات والوابور والممتلكات ، فنرى ايراد ٤٧٨٠ فدانا نحو أربعين الف جنيه ، على أن يكون ايجار الفدان لو كان مؤجر ا ثمانية جنيهات ، وهذا مبلوع لو كان صافيا ، ولكن يخرج المصروف الزراعي اثنين وثلاثين الفا ، اعني ان الفدان ينتج ثمانية جنيهات تكون النفقة الزراعية منها سبعة جنيهات ونصف ، على التقريب ، والمفهوم من هذا ان ايراد الفدان نصف جنيه لو كان مؤجر اً ، وليت ناظر الوقف يعطنا عقله لنفهم به هذا الحساب !

وبعد فالى من يشتكي المستحقون ، وهل المحكمة الشرعية ترى وتسمع ، وهل فى البلد حكومة ، فاذا كان الناظر غير كفء بدلوه ، واذا كان شيئًا آخر سألوه عما هو ، قل هو الله أحد ، الله الصمد ، لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد ، اللهم انا نعوذ بك من الشيطان الرجيم بحق بسم الله الرحمن الرحيم

« مستحق »

اقرأوا فى جريدة الثغر كل يوم

١ — مقالا ممتعا عن الحالة السياسية
٢ — مقالا ممتعاً عن السياسة الخارجيه
٣ — أبلغ وأدق ما تجرى به الاقلام في الا داب والفنون
٤ — أهم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة
٥ — تعليقات موجزة فى المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآراءهم

زعيط — كتاب أخضر إيه اللى النحاس باشا عايز من صدقي باشا يسمح للموظفين بانهم يساعده فيه ؟؟
معيط — بقى مش عارف الكتاب الأخضر اللي يقدر يطلعه النحاس ؟ كتاب القط والفار

عشيرة بن سيناء ··· فى دور المرضى

لي جدة عجوز لا زالت تنعي على قصر نظري لأني أخترت الصحافة مهنة استدر منها الرزق، ولأنى لم أحقق امنيتها الشهية المعسولة، وهي ان أصبح دكتوراً بدلا من أن أكون « جرنالجيا » لارحت ولاجيت !

ولعل صديقي القارىء نفسه — غير الدكتور طبعاً — لا يستطيع أن ينكر ان قلبه خفق بمهنة الطب إذ كان صغيراً، وان جدته — بسط الله لها حبل البقاء — طالما ابتهلت الى الله في ادعيتها عقب كل صلاة، أن يصبح ابن ابنها أو ابن ابنتها دكتوراً فى « المستشفى » عله يوفق إذ ذاك فى أن يعالجها « مجانا » أو أن يفعل بها ما يفعل الدكتور « وارنوف » بعباد الله من تجديد الشباب واعادة الحمرة الى الخد الشاحب، والابتسامة الراقصة الى الشفتين المحنطتين !

***

وحديث عشيرة ابن سيناء، حديث ظريف فكه غير مملول. فطالب الطب، حين يطأ عتبة مدرسته للمرة الأولى يصبح على الفور ومن غير سين أو جيم دكتوراً، كالدكتور فوكس، كما يصبح طالب الحقوق حين يطأ عتبة مدرسته للمرة الاولى « متراً » وان لم يزد فى طوله وعرضه عن « قدم » أو قدم ونصف. ويخيل الى الواحد منهم أنه يظل دكتوراً غير رسمي أو غير معترف به إلا إذا لبس « المريلة » « وونزل الشغل ». هنالك يروح ويغدو في فناء المدرسة فخوراً مختالا، ويتنقل بين قاعة المحاضرات أو « حجرة العمليات » مزهوا يكاد من فرط إعجابه بنفسه يطير ويأتى ببدائع المنطاد زبلن ! وقد يتعمد — بين الحين والحين — أن « يفك » حزام مريلته، وكأنه « انفك » عن غير قصد، فيتظاهر بالضجر، وينادي « التمارجي » كي يعيد وضع الحزام كما كان من قبل. ويلاحظ ان هذه العملية لا تكون إلا فى فناء المدرسة على مشهد من الزائرين، أو في قاعة العمليات على مشهد من المرضى وسائر الوافدين، وهم كثر، بين ذكور وأناث ... !

فاذا انقضت مدة الدرس والتحصيل، وانطلق ابناء العشيرة الى ميادين الحياة العملية فهنا تبدو طبيعة الجانب العملي من شخصياتهم... هم اذن فريقان. فريق يعمل فى مستشفيات الحكومة وفريق يعمل في عيادات خاصة. ومن هذين الفريقين من يعمل فى الناحيتين فى وقت واحد : فى مستشفيات الحكومة، وفى العيادات الخاصة. وهم هم لا يتغيرون الا قليلا فى سائر نواحيهم العملية. ألم تذهب يوما الى قصر العينى ؟ — سلامتك ! تراهم هناك — وعينى عليهم باردة — كأنهم حمائم روض أو لؤلؤ منثور — أو هم — كما وصفتهم امرأة عجوز — كالمزيرات فى الليل، فالمرايل عليهم بيضاء، والشاش بأيديهم ابيض، وكل ماحولهم أو خلفهم، « أبيض في أبيض »، حتي لتكاد تحسبهم، ان هم وضعوا فوق رؤوسهم قلنسوات بيضاء، أنهم بعض من الطهاة العصريين « المودرن » والتمارجية، أو والتمورجيه، لكى لا يغضب سعادة احمد زكى باشا، عليهم يتوقف الجانب العملي الاكبر من فن ابناء سيناء، « بتوع اليوم » فاذا وفد مريض القى عليه الدكتور نظرة سطحية وسأله :

الدكتور (بنفخة) — عندك إيه ؟

المريض (بذله) — والله ياسعادة البيك، ربنا يخليك ...

الدكتور بشخط — زعق شويه بطنك بتوجعك ؟...

وهنا يقول المريض، مما القى في قلبه من الرعب : « ايوه ». وقد يكون مريضاً بحلقه أو برأسه أو باحدى إليتيه، وقد يشفى من مرضه ويخرج من دار العلاج وهو يقسم بكل محرجة من الايمان أنه لن يعود اليها وان كانت في بطنه ثعابين فرعون

أعرف صديقا أصيب باحتباس في البول، فذهب الى قصر العينى ليبرؤ من علته .. وصادف ان التقى بصديق، دكتور، تحت التمرين، فحمد ربه لأنه لقى من يستطيع توفيقه الى غايته من غير عناء. وأراد الصديق الدكتور ان يرى صديقه المريض انحاء المدرسة وقصر العيني وما كاد ينتهي به الى قاعة المشرحة، وما كاد الصديق المريض يرى ماتحوى تلك القاعة من لحم ممزق، وعظام نخرة وجماجم جوفاء حتي تغفل صديقه الطبيب تحت التمرين، وانطلق يعدو فاراً من هول ما رأى، ولما وصل الى « بر النجاة » تلمس اقرب مبولة عامة وازال ضرورته وتم الشفاء بقدرة قادر !!

***

وهذه المعاملة الخشنة ليست سواء مع كل المرضى، فانها تلين وترق، أو تغلظ وتقسو بحسب الظروف الجنسية.. فبينما يترفق الطبيب ويقول بصوت غاية فى الحنان والتأثر « بتحسي بايه ياهانم » اذا به يجمد ويقول بصوت غاية فى الرزانة والجد : « عندك إيه ياأخينا ». وعلى كل حال وسواء أكان المريض من ابناء الجنس غير المرغوب فيه أحيانا أم من أبناء الجنس المرغوب فيه دواما، فان حضرة الدكتور — وهو المنى والطلب — يبالغ في ابداء رأيه، ليطول أمد العلاج، فيجعل الحبة قبة، والنواة جملا، ويقال والعهدة على الراوى — أن الدكتور محجوب ثابت

هو زعيم هذا النوع من ابناء العشيرة السينية المباركة . ومنهم من يتهاون ، أو « يصهين » فى اداء واجبه اذا كان منزعج الخاطر ، فهو يريد ان يزحلق والسلام والبركة في التمارجي فهو قدها وقدود ، وهو الكفيل بسد كل فراغ .

ومهنة ابناء سيناء مهنة مربحة ، فغالب الدكاترة اغنياء ، وهم يحرصون دواما على أن تكون لديهم سيارات ، ويقولون ، ان الطبيب اذا وفق الى سيارة فانه قد وفق الى مال قارون والى حوريات الجنة ، وهم يحسدون بعضهم بعضا . فطبيب العيون يحسد طبيب البطون ، وطبيب البطون يحسد طبيب الامراض السرية ، والحق انا لا ندرى من منهم يستحق أن يحسد ومن منهم يستحق أن يحسد ، فكل منهم له - بحسب فنه - منافع ومزايا لا يستهان بها ، ويظهر ان أسعدهم حظا من كان مختصا في جميع فنون التطبيب

***

ولا تظن — برغم ثقتك بهم واستسلامك عند الحاجة لهم — أنهم معصومون من الزلل . فكثيراً ما يتورطون فى تشخيص المرض أو في وصف العلاج ... واعتقد ان أكثرهم تورطا فى ذلك هو الذى يسألك اذ تقصد اليه للمرة الاولى : عند من كنت تتعالج ! أما اذا جد الجد ورحنا ضحايا خطئهم فهم كالنعام أو كالزئبق ، لا تستطيع أن تقف لهم على أثر أو تحملهم مسئولية ما . مع هذا فهم نسل ابن سيناء الكريم ، وهم اساة الحى ، يمنحوننا الصحة ، ويزيلون عنا همّ السقم ، وهو اثقل من هم الدين ، ويزينون لنا الدنيا ، ويجعلوننا ننظر اليها بمناظر وردية ، وحظيظ منهم من ظلت عينيه مناظر !!

البنك الشرقى الالمانى — شركة مساهمة

أسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك رأسماله واحتياطه ٢٠٠٠ر٠٠٠ر١٣٢ مارك ذهب

والدرمشتاتر رناشيونال بنك « « ٠٠٠ر٠٠٠ر١١٥ « «

مركزه الاساسى — برلين

(في القطر المصري — بنك حسن سعيد باشا سابقا)

الفروع —

مصر — الاسكندرية — هامبورج — الاستانة (غلطة واستامبول) — أزمير

الفروع والتواكيل فى مصر

طنطا : المنصورة

المحلة الكبرى —

بنى سويف الواسطى — بوش — ببا — الفشن — مغاغه — بنى مزار .

المنيا سمالوط — أبو قرقاص — ملوي — ديروط

سوهاج أبو تيج — طهطا — جرجا .

وله مكاتبون فى كافة مدن العالم —

يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ولديه خزانة للايجار ودفاتر توفير

العنوان التلغرافى « دوربينك »

اعلان

٢٧٠٢ انه فى يوم الثلاثاء ٧ يوليو سنة ٩٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا والايام التاليه اذا لزم الحال بناحية ونينه الغربيه مركز سوهاج سيباع بالمزاد العمومى أردبين قمح معدل ٢٢ ط الواضحه أوصافها بمحضر الحجز ملك محمد عبد الوهاب الشنمدي من ناحية ونينه الغربيه مركز سوهاج المحجوز عليها فى ٢٠ مايو سنة ٣١ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة سوهاج الجزئيه الاهليه في أول مارس سنة ٣١ في القضيه المدنيه ن ٢١٨١ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢ جنيه و ٢٨٠ مليم بما فيه أجرة النشر وهذا البيع كطلب عبد اللاه محمد شحاته التاجر بسوهاج فعلى راغب الشراء الحضور

باعلان

٢٧٠٤ فى يوم ١٣ و ١٤ يوليو سنة ٩٣١ الاول بالشراقيه والثاني بسوقها مركز ملوي سيباع مواشي محجوز عليها وجانب غله في ١١-٣ سنة ٣١ ملك أبو الليل عبد اللطيف وآخر من الناحيه نفاذا الحكم محكمة ملوى الاهليه الصادر في ١٣ يناير سنة ٣١ فى القضيه ١٤٩٩ سنة ٣١ كطلب احمد نادر خليفه من المحرص مركز ملوى وفاء لمبلغ ٦٨٢ قرشا بما فيه رسم هذا ورسم الشهاده فعلى راغب الشراء الحضور

مايراه الاعمى

ويسمعه الاصم

مسافر على فين

أذكر هذه الجملة كلما اشتقت الى سرد اخبار الماضي . فقد كانت جملة يسيغها السامع من اسطوانة منيرة المهدية أو منها هي اذا جلست على التخت ومسكت الواحدة بالمروحة . وما زلنا نهيم بها حتى ظهرت صالة ساتي وظهرت عليها المغنية الناشئة الريفية — اذ ذاك — أم كلثوم فأنستنا السفر ووجهة المسافرين

ولقد أذكرتني حوادث متتابعة هذه الكلمة الطيبة حين شاهدت رجلا يبكي ويندب وهو أمام السور الذي وضعته مصلحة السكة الحديدية حول الطريق الموصلة الى محل صرف تذاكر الدرجة الثالثة . فقادني حب الاستطلاع الى أن أقف مع الواقفين لأتبين الخبر . وبعد أن كفكف الصارخ دموعه قال في صوت الطفل الباكي (أخذمني الجنيه ليقطع تذكرة وهرب)

ولقد انقلب هذا المستصرخ الى متهم وانقلب المتفرجون الى وكلاء نيابة وتبارى كل منهم في أن يسأله سؤالا ، وكانت اجاباته جميعاً لاتخرج عن حد أنه قروي وجاء لقضاء مصالح وخشى على ساعته ان يسرقها لص إذا هو زاحم الواقفين بجوار شباك التذاكر . وفضل أن يعطي احد الواقفين جنيها ليأتي له بتذكرة السفر الى المحطة التي يبينها له وأعطى الرجل الذي توسم فيه الخير والمروءة جنيها لم يكن معه غيره فأخذه وتوكل

ولما رأينا ان الدموع لاتجدي والرجل موسر يحمل ساعة ولا معنى لان يكتتب له الواقفون بثمن التذكرة إذ ربما كان من الشمامين الذين يجوبون الطرقات ويتخذون ميدان المحطة مسرحا لتمثيل رواياتهم . فأشرنا عليه بأن يبيع ساعته التي ظنناها ذهباً أو من نوع أثري تساوي على الاقل أكثر من الجنيه الذي ذهب إلى (صاحب نصيبه)

وحقا تنمر كل منا ليرى الساعة فأدخل يده في جيبه وأخرج ساعة سكة حديد اشتراها سنة ١٩٠٢ بسبعة عشر قرشاً . ومعنى هذا أنه يعطي من يقبل أن يحملها أجراً لانها ساعة شكلا لاموضوعا

وهنا عاودتني حمي الغيرة على أموال هؤلاء البسطاء فتفقدت واحداً من الواقفين عساي أن أعثر برجل من رجال البوليس السري أو العلني فلم يوفقني ربي . وأخيراً أرشدت المجني عليه إلى دار البوليس لينزل ضيفا على ضابط المباحث عساه أن يبحث له عن صورة فوتوغرافية للجنيه يحفظه معه ليريه لاهل بلده باجر كالسفيره عزيزه وغيرها

والذي يجمل أن اتحدث به الى القراء اليوم هو أن نطالب الحكمدارية بمضاعفة القوة وتعقب المشبوهين ومراقبة غير المرغوب فيهم حتى تبطل نغمة مسافر على فين التي تخرج من افواه المحتالين كما قضي على خروجها من ابواق الفونوغراف

لا تغرنك الظواهر

ثلاثة يجلبن الهم . الصيدلية والنزل والمطعم . وحقك انها لحكمة بالغة وكلمة مأثورة يجب عليك — لا إرضاء لخاطري بل انصافاً للحقيقة — أن تقول لي (فيف) أجدت وأحسنت لافض جيبك من النقود

وان لم يعجبك قولي فتعال أفهمك مقصدي ان كنت ممن تغرهم الظواهر . فمثلا أنت تعرف أن الصيدلية أنشئت لتكون قوة تدفع غائلة المرض ويستعين بها المرضي على قتل الجراثيم . ويعتقد سكان البيوت أن قليلا من حامض الفنيك يقتل الحشرات والهوام والجراثيم وينظف ويطهر ... الخ الاصطلاحات الطبية .. ولذلك تذهب ومعك (روشتة) الطبيب وتدفع الثمن الذي يقدره أحد الصيالة . وتأخذ الدواء على انه مبرىء العلة .

غير أن مريضك قد يزداد عليه المرض وترتفع درجة الحرارة ، فتتجه انظارك الى شيء واحد هو أن الطبيب المعالج اخطأ التشخيص فتعرضه على طبيب آخر — وقد يكون كسابقه جاهلا بفنون الطب في نظرك — ولو انصفت مريضك والعدالة لاخترقت صفوف الواقفين أمام الصيدلي ودخلت من الباب الذي كتب عليه (المعمل الكيماوي) فماذا ترى . ترى الاعشاب التي تغلي مكدسة وقد خيم عليها العنكبوت . والقوارير التي تعبأ فيها الادوية تشتري من متجول ينادي في الاحياء الوطنية (قزاز فاضي للبيع) — وقد تكون الزجاجة في داركم استعملت لقتل البق فيوضع فيها الوصفات البلدية . وقد تكون القوارير مباعة من معمل تحليل وناهيك بما كان فيها من الرواسب . وهذه القوارير التي اشتراها الصيدلي بالجملة هل تطهر . نعم . وبأية وسيلة . يطهرها بربري أو خادم الصيدلية بغسلها من حنفية عادية ينهاني الطبيب عن أن أشرب من مائها ان كنت مريضا . ولو كنت فظا غليظ القلب لانتقمت لجميع المرضى بمحو ما خفي داخل هذا المعمل الكيماوي ، ولكنك مصري لاتحب للناس الاذي ولا تقدر الا على شيء واحد هو أن تقول أين مصلحة الصحة التي تراقب الصيدليات . وأنا أقول لمفتشيها ان كانت رقابة الصيدليات من الظاهر . فلتكن الرقابة على ماظهر منها وما بطن . وان كان التشديد على مخدر يباع منه مقادير أكثر من المقرر فان ماخفي أعظم والنزل أو الفندق متعك الله بظاهره ونجاك من باطنه ، قد شاهدت مالم تشاهده . وجربت

مالم تجربه. وسأروي لك مالا تصل اليه معارفك الا اذا كنت مثلي مشرداً طريد الرزق تتنقل في كل قطار وتبيت كل يوم في بلد

والغريب اعاذك الله من الغربة ومصائبها اذا نزل بلداً يبحث فيه عن راحته التي يجدها في الفنادق . فاذا نزل أمام الفندق شاهد المدخل الفخم وقد فرش بالبسط وصفت المقاعد . وصادفته خزانة حديدية من ماركة (شوف لي معاك واحدة بخمسة سلف) فتحجز سريراً في حجرة . منفرداً أو مشاركا لاثنين أو ثلاثة مثلك

والسرير الذي استأجرته بربع ثمنه الذي باعه به النفرسي . اذا قدر لك أن تنام عليه احتاطت به جيوش المحبين والمرحبين. فالناموس يرفع الناموسية ويطن في أذنك قائلا حمد الله على سلامتك واذا تدرعت بجريدة وأخفيت كل مكان في جسمك . اذا بك تستيقظ وقد خيل الي من يراك على الحال التي استيقظت عليها أنك جننت . وكيف لايكون مجنونا من يصفع نفسه ويشتم ويتكلم وهو منفرد وما ذلك إلا لأن جيشا من البق كان ينتظر غنيمة فتكون أنت الرزق الذي ساقه الله اليه

ولكي تتأكد من أن الباطن ضد الظاهر انك قد تفضل السهر بجوار الكاتب أو في الطريق الموصل الى السلم. وان ليلة واحدة في الفندق تجعلك تؤمن بان امرؤ القيس صادق في وصفه الليل بقوله

وليل كموج البحر أرخى سدوله
عليَّ بأنواع الهموم ليبتلي

ومن النظام المتبع في الفنادق ان الكاتب مكلف بارسال كشف الى قلم الضبط باسماء النازلين والذين قضوا ليلة أمس في الفندق . فهل تسمح وزارة الداخلية بان تلزم المحافظات والمديريات بان تنشيء خانة تضاف الى الخانات التي توجد في الكشوفات التي ترسل من الفنادق الى اقلام الضبط ليكتب فيه حوادث الزائرين ، لو عملت هذا . وكان الكاتب صادقا في ملء الخانة . لشاهدنا العجب ولقرأنا أساطير تنسي الناس قصص ألف ليلة . ولدي فكرة هي ان أأخذ فلم سينما توغراف عن ليلة في فندق . وربما أخرجت الفكرة الى حيز الوجود متى ربح سند البنك العقاري الذي اشتريته وعندي أمل في الربح

والمطعم متعك الله بشم رائحة أجود أصناف الطعام فان سعوط البهورات خير بكثير من نشوق السادة العلماء . وهنا أروى لك فيما أرويه أن المطعم انشيء لتقويم اعوجاج المعدة والامعاء وهل لدى الانسان اشهى من طعام يقدم اليه وهو جائع .

والمطاعم أعز الله بك الدين والدنيا لايكوى بنارها إلا من كان بعيداً من الاهل شقيق الشريد الطريد . فهنا وهناك ترى مطاعم نظيفة المفارش لامعة البلاط متعددة الاطباق مزينة بأنواع الفاكهة التي كتب عليها لايمسها المفلسون. فتدخل وتجلس في أدب وحياء لامن صاحب المطعم . لا . بل امثالك من الجائعين الجالسين عن يمينك وشمالك وقدامك وورائك . وترى اسماء الاطعمة كتبت على ورقة فتكون هذه (اللستة) بمثابة (كواليني) يفتح نفسك. ويكسر الاختام التي وضعتها مشاغلك على معدتك . ويأتي الطعام فتلتهمه وتذهب بعد دفع ثمنه . ولكنك تستعين على تكسير ما تحجر في المعدة (بحقنة) من (كربونات الصودا والصودا وتر) وتحتال على تكريعة لاتواتيك ولا تسأل عن صحة سلامتك

وقد فاتك وانت جالس في المطعم أن تساعد (الجرسون) فتقوم (وتمشي رجليك) وتقف أمام نافذة صغيرة تشبه الفرجة التي تكون أمام عامل البريد أو عامل المصرف وأنت اذ ذاك ترى القوطة التي أرسلها الخضري وقد فسدت وهناك الدجاج الذي أرسله تاجر سوق الخضار على الحساب. ولو كانت لك صلة بمصلحة الصحة لقلت لك ادخل وشاهد الاواني النحاسية هل علاها الصدأ أو تصلح للطهي . وهل ثياب المرمطون والطاهي نظيفة أو يكفي أن ترى في « الشباك » الأسطى وقد لبس جاكتة بيضاء وطاقية كطاسة الشوربة .

ان الثلاثة الانواع التي قدمناها تلزم الحكومة بيقظة مستمرة، وتطالب مصلحة الصحة بالاشراف فالصيدليات — ولا نقصد واحدة منها — يجب أن تكون محل عناية مصلحة الصحة ويجب أن تعلي القوارير التي يغسلها البرابرة والخدم في بعض الاجزاخانات وكذلك تراقب في صرف الدواء فقد ثبت من حكم احدى المحاكم ان مريضا مات من دواء تعاطاه وأخطأ الصيدلي في تركيبه والفنادق والمطاعم لا تفتح ابوابها إلا بعد ترخيص وشروط تضعها مصلحة الصحة. والذي أراه أن يفاجأ صاحب اللوكاندة بقوة صحية تبخر الاسرة والفراش وتقضي على الحشرات في الفنادق التي يظن ان بها هذه الآفات . أو ترشد أصحاب الفنادق الى دواء يمنع هذه الحشرات. ومن لم يقم بتطهير هذه الاماكن تضع لوحة على باب الفندق تقول فيها بهذا الفندق حشرات . وبعد هذا الاعلان يكون كل زائر حراً في ان يأويه أولا

كذلك المطاعم اما أن تفاجأ من حين لآخر ومحل الأكل الذي يقدم للجمهور أو توضع عقوبة ولا تزيد عن وضع لوحة يكتب عليها (هذا المطعم قذر) ولا أظن ان انسانا يسعى في تعاطي الطعام الذي يؤذيه

هذه كلمة في مقدور مصلحة الصحة أن تحققها . فهل هي مجدة في المحافظة على أرواح العباد . أو تريد الاكثار من المستشفيات ليكون لها حق الاشراف . هذا ما لا أفهمه لا أنا ولا انت وسبحان الله والحمد لله ولا حول ولا قوة الا بالله

« ضرير أصم »

الوفد فى لبنان

حمد باشا الباسل — شايف يا بو الشام ؟؟ آدي لبسنا الوطني ! !

وديع مطوبس — عمى بقلبكم شوها التهريج ، هايدا بيجيب العمى ما بيجيب الاستقلال ! !

السياسة فى الارياف

عنتر — النحاس بيقول ان جلالة الملك كان لازم يحلف اليمين مرة ثانية

أبو المعاطي — النحاس واخد على طس اليمينات كل ساعة وفاكر ان دي زي يمين « عدم التعاون »

الاستاذ فكرى أباظه

وحكاية الزمن الغادر

الاستاذ فكري اباظه المحامي والصحفي وعضو الحزب الوطني ونصير النداء وزعيم الشباب والمعروف بتعجباته واستفهاماته ودهشته وحيرته. الاستاذ فكري اباظه، وهذا بعض شأنه بطل مغوار ولكن حين تنتهي الحرب، وفارس هجام ولكن حيث لا يكون نزال.. وهو مع هذا لا يقبض على العصا الا من منتصفها ولا يمسك بالحبل الا من طرفيه

ولذلك فهو يكتب في هذه الايام. ولكن اتدري فيما يكتب؟ انه يكتب في زعماء البلد وساسته ويتساءل ان هم جردوا من ذخيرتهم العلمية ومكانتهم الادبية. فماذا اذن يكونون

تساءل حضرته وأجاب عن سؤاله كالمحدثين. فهو يزعم ان النحاس باشا لا يصلح اذ ذاك - حين يجرد من امر اشتغاله بالسياسة - الا لان يكون شاعراً على الربابة. وأنا أقول: «لا». انت مخطيء يا سي فكري. فان النحاس لا يصلح - سواء جرد من امر اشتغاله بالسياسة ام لم يجرد - الا لان يكون «مبيض نحاس».
وانك اذا استطعت أن تتصور النحاس باشا عاري الساقين والفخذين، عاري الرأس والصدر والزراعين، وعليه قميص من الشاش «المزهر» وهو واقف على جانب الحارة، وجهه في الحيط. ويداه ممتدتان الى جدار البيت، وقدماه غائصتان في «حلة» أو «طشط غسيل» وهو يدور على نفسه ذات اليمين وذات الشمال، وعيناه تزغران الى بعضهما زغرة الغفلة والبله، انك ان استطعت أن تتصور النحاس باشا في هذا الوضع وعلى هذه الحال ما شككت في أن النحاس باشا لم يخلق الا ليكون «مبيض نحاس» وانه يسير الى هذا المصير بحكم الزمن الغادر، وبيني وبينك الغد، أليس الغد بقريب؟

***

أما عدلي يكن باشا فانه لا يصلح - مهما زعمت - الا لان يكون «خوجة بنات» فله طبعه اللين «الني» وخلقه المرن الرخو ووجهه الذي يحمر تارة لايسر غمزة، ويكلح تارة أمام أكبر عملة، وله فوق ذلك مشيته المتمايلة وقوامه المتكسر وصوته الخافت ذى المعاني المتناقضة، وتلك بعض طبائع بنات المدارس، والطبع غلاب والعرق دساس. وان كنت في شك مما أقول فضع فى فم عدلي باشا، أو خوجة البنات «لبانة» وانظر كيف يمضغها أو «يتمطق» بها، وانظر اليها كيف تجول انحاء فمه حيرى لا تدري لها من قرار، ثم انظر كيف تتغفل دولته و «تطرقع» بين اسنانه «طرقعة» فنية قد لا تجيدها بنات المدارس انفسهن...

***

أما محمد محمود باشا فلا أدري كيف ذهب به الزمن الغادر أيضا من طريقه الى مقاعد الحانوتية الى طريقه حيث السياسة ومعاهد الرئاسة فيها. فهو حانوتى بالطبع، يجيد غسيل الموتى وتكفينهم وحمل نعوشهم وأمر دفنهم، وهو - والله على ما أقول شهيد - يتولى هذا العمل بدقة ورشاقة، ويؤديه بذمة وحذق، ولو ان هذا آخر ما تتصف به فئة «الحانوتية»، ولكن جو لندن اكسبه مالم يستطع جو ساحل سليم ان يكسبه، فلم اذن لا يكون حانوتى مودرن، وليس عليه فى ذلك من اثم ولا حرج.. ثم لم اذن لا نسميه منذ اليوم «حانوتي اكسفورد»

***

يا أستاذ فكري اباظه، يا من تدري من أين تؤكل الكتف ومتى يجوز الكر وأين يجب الفر.. يا أستاذ فكري اباظة هذا، كيف سولت لك نفسك - غير الامارة بالسوء - أن تشير على دولة زيور باشا بأن يلتحق بسرك أولاد عمار.. وانت تعلم ان الرجل جاد غير هازل يميل الى البطولة العملية ولا يميل الى الالاعيب البهلوانية؟ ما كان أجدرك بأن تدعو زيور باشا الى أن يشغل مكان المعلم «جعلص» زعيم حملة الخزائن الحديدية، واليد العاملة خير من اليد العاطلة، وليس فى مبدأ العمل من عيب، أو على رأي المثل السائر: «اعمل بخمسة وحاسب البطال». ونظرة عجلى الى ما حبا به الله زيور باشا من وفرة في الجسم وبسطة في الطول وضخامة في العرض وانتفاخ في البطن، نظرة عجلى الى هذا كله تشعر لاول وهلة ان زيور باشا ينقصه بحق شيئان ليتولى عمله الجديد: «لاسة جعلص» و«شومة عزيزة الفحلة»

***

ثم انك مهما قلت عن دولة صدقي باشا فانك لا تستطيع أن تقول عنه - وعلى الاخص فيما بينك وبين نفسك - ثم برغم ما قلت. إلا ان الله لم يخلقه إلا ليكون منقذاً شعبياً، ومصلحا قوميا، وقائداً سياسيا... صدقي باشا - يا أستاذ فكري - لم يخلق إلا ليكون زعيما له شأنه وقدره، وله خطره وجلاله. انظر الى تكوينه الحديدي المتين، وعينيه الحادتين النافذتين الى اعماق الحياة، وقسمات وجهه المتناسبة تنم عن قوة الارادة وشدة البأس ومضاء العزيمة والقدرة التي لا غاية لها على الكياسة وسداد الرأى، وما اليها من سائر مظاهر العظمة النفسية التي لم يهبها الله الا لمن اصطفاهم ليكونوا أولياء كلمته وقادة الناس...

(البقية منشورة على الصفحة الحادية والعشرين)

أحلام العذارى فوق أمواج البحر ...

في هذه الايام ، والحر شديد يكاد يلهب سطح الارض ، والصيف لافح يكاد ينتزع الايمان من نفس الناسك ، تمتلىء الثغور الباسمة التي يقبلها البحر دواما ، والشواطىء الضاحكة التي يناوشها الموج في الليل وفي النهار ، بعرائس الحسان والـكواعب العين ... ومن للعرائس الحسان والـكواعب العين غير الثغور يفزعن اليها والشواطىء يقمن بها وماء البحر يبثثنه دفين اسرارهن ويوحين اليه عزيز نجواهن ؟ ومن للعرائس الحسان والـكواعب العين غير ثغر الاسكندرية وضفاف الاسكندرية ينطلقن بينهما ضاحكات عابثات مرة ، و ناعسات ساهمات مرة ، كما تنطلق الظباء السانحة على رمال البيد ، حين تقع على عين ماء فترتوى ، فهى اذن طروبة مطمئنة النفس ، وحين يعز عليها مورد الماء فتظمأ ، وهي اذن هائمة شريدة حيرى

في حمامات الاسكندرية اذن ، وعلى شواطئها الرحيمة ، وفوق أمواجها المتناثرة في رفق وحنان ، تلتقي الغيد الحسان بملابس البحر — وانت تعرف ما ملابس البحر للأوانس والشابات — ويلقين بأنفسهن في الماء ، والماء شغوف بهن حريص على اجسامهن ، وهن شغوفات به حريصات على ان يتذودن منه ، وما يزلن يسبحن ، يلاعبهن الموج ، وهن يلاعبن بعضهن بعضا ، وينتزع من كل سرها وكل تلهو وتتغافل كأن الماء لم يأخذ منهن شيئاً ولم يعرف عنهن شيئاً .. حتى اذا اعياهن التعب ، ونال منهن عبث الموج يتسللن الى الموج ، وقد سجل الماء على أجسامهن النصف وردية والنصف بيضاء ، طبيعة أجسامهن ، فهي بارزة ناطقة تنم عن ذاتها في غير حاجة الى جهد أو عناء . ماذا يفعلن بعد ذلك . . .

يتناومن على الشاطىء فوق رماله ، وتظل كل منهن تنظر الى الموج وكأنه يدعوها في صمت ويطلب اليها أن تعود اليه خلسة .. ثم يضحكن أو يبتسمن وسرعان ما ينصرفن الى شيء آخر . الى آمالهن ، واحلامهن ، ودقات قلوبهن التي لم ينتزع سرها الا الماء وحده ، والتي لم تعرف خبيء أمرها إلا ثنايا الموج وحده . هذه لمسها شاب إلا انه غير جميل . . وهذه ناوشها فتى إلا انه غير رشيق ... وهذه اعانها على السباحة غلام إلا انه ما يزال حديث السن . . . ولكن للماء ساعته وظرفه ، غير ان لـكل منهن موضع أمل ومعقد رجاء . . . لكل منهن حبيب لم يستطع أن يسافر الى الشواطىء . . . أو لعله غائب في بلد آخر . . . أو قد يكون مشغولا باعباء الوظيفة أو آداء الامتحان . . . لذلك ، وفي هـذا الحين ، في تلك الساعة التي يقمن برمال الشواطىء يسترحن أو يتخلصن فيها من ضجيج البحر وصخب أمواجه ، تراهن ساهيات ناعسات حالمات غاية في القلق والحيرة ، لايدرين ماذا يفعلن أو ماذا يفعل الله بهن . . . وهن إذ ذاك لا يملكن إلا أن يرددن الزفرة الحرى بين حين وحين والأنة بين ساعة وأخرى ، واذا كنت دقيق النظر أمكنك أن تقع على الوجنات التي نال منها لمس الشمس ولمس الهواء ولمس الماء أثراً ناضبا أو بليلاً ، أما لدمع بجف واما لدمع قريب المسيل .. دمع الغرام والذكرى ، دمع الحنين وألم البين ، دمع الحب الذي جرى على خدي آدم وحواء حين افترقا وحين التقيا . .

فاذا أضناهن جهد الفكر ، اسلمن أمرهن لله ، وعدن الى البحر يسبحن ويتراشقن بالماء .

تلك إذن ساعة البحر ، وساعة البحر بعيدة عن ساعات الحساب ..

تتظاهر الواحدة منهن بأنها ترشق أخرى إما بحفنة من الرمل وإما بقبضة من الماء ، ولكن الرميـة لا تصيب الهدف .. ولكنها تصيب هدفا آخر .. تصيب شابا كان يناوش أو يغازل أو يصوب من جفنيه سهام القلوب وهكذا تلتقى النظرات ، وتتبادل الابتسامات ، وتتلو الرمية رمية ، وهذا يقترب وتلك تبعد ، وهذه تميل وذاك يدنو .. والماء وحده هو العليم بكل شيء والحفيظ لكل سر والمطية للقيا والوسيط للاتصال ، هو مجمع الالفة وموفق السابحين ورسول الغرام الطيع الامين للغيد والفتيان جميعاً

تهبط العذراء الماء فلا تريد ان تتركه ، ويلامس الموج جسمها القلق فلا ترغب في ان تخلص منه ... وكيف تترك الماء وتخلص من رفق الموج وذلك هو الظرف الشعري الذي تسبح فيه الآمال وتنشط الذكريات وينطلق حبيس الخيال في رياض الاماني الساحرات . في الماء لذتان ، لذة حاضرة ولذة يهيم بها جناح الاحلام . الا أن لـكل ساعة نفادا . وساعة البحر اذا نفدت او كادت فانها المتمة وعزيزة معا . الا ان لاسلوب نفادها بعض من العزاء الممتع . . . فهي تنتهي على عتبات الاكواخ المائية ، أو « الـكابينات » . . . وفي هذه الاكواخ يخلع العذارى لباس البحر — لباس البحر النسوي ! — ويرتدين لباسهن العادي ، ثم ينطلقن الى دورهن أو مواضع اللقيا ، وهن يتعثرن . فهن مؤخذات بما أوحين الى البحر وأوحي البحر اليهن . وهن مؤخذات بمن سبحت فيهم أحلامهن وتاهت في ظلالهم ذكرياتهن .. ينطلقن اذن من الشواطىء وكأنهن حمائم الجنة قضين الليل بين عصف الرياح وحبائل الامطار

وحزب للعمال ايضا...

فكر بعض المصلحين الاجتماعيين منذ أعوام فى أن يأخذوا بيد العمال المصريين ويرفعوا من شأنهم ويهذبوا أحوال معيشتهم بحيث يكون في مصر عمال منظمون لهم كلمة مسموعة وكرامة موفورة ووحدة متينة ذات شأن وخطر.

وكان الباعث على ابراز هذه الفكرة الى عالم الوجود هو تأصل الديموقراطية فى نفوس أولئك المصلحين الاجتماعيين ، فهم يريدون أن يجعلوا عمال مصر يتمتعون بحظ طيب من المعيشة ، ويتمتعون بحظ وفير من حقوقهم الحيوية ، وان يكون أمرهم — ان لم يواز أمر العمال الاوربيين - فانه على الاقل يجب ألا يقل عنهم بمدي بعيد

وهم أولئك المصلحون بتنفيذ تلك الفكرة الجليلة ، وكان على رأس القائمين بها الرجل العامل المغفور له الاستاذ كامل حسين المحامى ، فوقف عليها كل وقته وبذل في سبيل توفيقها الشيء الكثير من قوته وجهده ، وأوشك مسعاه الجميل أن يثمر الثمر المرجو ، وذلك بتنظيم شؤون نقابة عمال الترام اذ كان رحمه الله مستشارها الساهر على صالحها العامل على انهاضها بأقصى ما يستطيع . وكذلك مثل الاستاذ ابراهيم رياض المحامى دوراً كبيراً فى سبيل اعلاء شأن العمال ولم شعثهم وتأييد كلمتهم . لكن الله اختار المرحوم كامل حسين الى جواره . وحالت ظروف خاصة دون أن يستأنف الاستاذ رياض مجهوده لصالح العمال ..

ومنذ ذاك الحين اختل أمرهم وأصبحوا مطمعا لكل طامع ، والطامعون فى هذا البلد كثير

وظل شأن العمال على هذا النحو، نهبا مقسما لذوي الاغراض والوصوليين ، والعمال المساكين مستسلمين لتلك الايدى العابثة التى لا تعنى بغير ما تصيبه من حظ الاشراف على أمورهم والتكلم باسمهم، حتى جاءت أخيراً حكاية حزب العمال ، ولسنا ندري الدافع الحقيقي لان يكون فى مصر حزب للعمال، كما اننا لا ندري كيف يكون فى مصر مثل هذا الحزب ، والمشرفون عليه معروفون بميولهم الخاصة والمهتمون بأمره مشهورون بنزعات السياسية معينة

كل يوم يتوجه عمال العنابر والترسانة الى القصر الملكي ومنه الى وزارة الداخلية ، ملتمسين أن يشملهم حنان المليك وعطف رئيس الحكومة ، لكي يعادوا الى عملهم ويستطيعوا أن يواصلوا عيشهم ، فقد بلغ بهم البؤس والفاقة حداً يستدر البر بهم والعطف عليهم... وهم حين يتوجهون بالشكوى ويلتمسون وصل العيش يعلنون تبرؤهم من تلك الأيدي الآثمة التي أحدثت الشغب وسببت ما هم يعانونه اليوم من تشرد وعسر وضيق

فماذا يراد باولئك العمال المساكين بعد ان انتهى أمرهم في ظل النقابات الى ما هم عليه الآن ؟ وماذا يستطيع الحزب ان يصنع لهم ، والحزب هيئة قريبة الشبه بالنقابات ، وها هي النقابات تعرض اليوم عنهم وتفر منهم وتضع أصابعها فى آذانها واكفها على افواهها فهي لاتريد أن تسمع شيئاً أو تقول كلمة ؟

نحن فى الواقع من القائلين بفكرة تهذيب شأن العمال، ومن مناصري قضيتهم والآخذين بيدهم الى ما يجب أن يكونوا عليه من يسر جزاء ما يبذلونه من عمل كبير . ومع ذلك لانستطيع أن نفهم ان حزبا لاولئك العمال ، فى هذا الظرف السياسي والاقتصادي الدقيق الذي تجتازه البلاد الآن ، يستطيع ان يرفع من قضية العمال شبرا أو يتقدم بها قدما . فنحن فى وقت كثرت فيه الاحزاب — لاسيما الاحزاب المشاغبة التي لاتروق لها الحياة الا فى جو صاخب مليء بالفوضى والاضطراب ، حتي اصبح كل مصري يحمل شيئاً من الحب لوطنه وبلاده لايتمني الا ان تخلص البلاد من تلك الاحزاب السياسية التي اكلت الحرث وضيعت النسل ابتغاء مطامعها الجائعة التى لاتشبع - يقولون بوجوب انشاء حزب للعمال، ويشرعون في انشائه فعلا .. ولكن من هو المشرف على هذا الحزب . ومن عنوان الكتاب تستطيع أن تعرف ما تحوي سطوره وما ترمى تلك السطور اليه . ان رئيسه وزعيمه وصاحب الامر والنهى فيه هو عباس افندي حليم ، الذي شايع الهيئة الفوضوية المتمردة على نظام الدولة العام وكان جزاء اصطباغه بهذا اللون السياسي ان جرد من لقبه النبيل الذي كان يحمله ..

من ذلك تستطيع فى غير عناء ان تفهم الغاية من انشاء حزب العمال . وتستطيع من غير عناء ايضا ان تدرك مدى ما يكون لهذا الحزب على العمال من سوء ان هو جمع كلمته وتسلم قياده

كنا نظن ان بين اولئك الآخذين بفكرة انشاء حزب للعمال رجل رشيد يمكنه ان يدرك ان خير العمال فى ان يتركوا وشأنهم فى الوقت الحاضر على الاقل . فان ما هم فيه من محنة وضيق يدعو الى أن يكون أمرهم بيد الحكومة الرشيدة ، ولكن بعد ذلك ، بعد ان تستقر شؤونهم ويطمئنون الى ارزاقهم ويعودون الى عملهم كما كانوا بالامس ، ولكن بعد ذلك ما تدعو اليه مصلحتهم انفسهم ، فاما أنشيء لهم حزب واما رؤى ان الظروف الحاضرة لاتسمح بذلك فتؤجل الفكرة الى حين ..

كنا نظن ذلك ، وما زلنا نحسن به الظن . دعوا العمال وشأنهم ، فهم أعلم بمصلحتهم منكم ،

وقد يبيت احدهم من غير عشاء هو وبنيه وذويه ، اما أحدكم فانه ، مهما بلغ من أمره ، لايبيت ليلة الا ملء الجوف ملء الجيب

وليفكر العمال انفسهم فى أمرهم ، ولتكن لديهم الشجاعة لكي يبدوا رأيهم غير محترجين أومتأثرين، وليعلموا ان صالحهم في ان يكونوا عمالا فقط، اما ان يكونوا عمالا وشيئاً آخر، فقدعلمتهم الايام الجادة ان ذلك ليس من صالحهم فى شيء.

(تابع المنشور على الصفحة الثامنة عشرة)

هذا صدقي باشا يا أستاذ فكري ، وانت تعرف كما يعرف غيرك ان هذا صحيح ، وان هذا حق ... وان كنت تميل الى الشك فيه ، أو فى شيء منه ، فارهف اذنك ، واستمع الى صوت عام واحد تولى فيه صدقي باشا قيادة هذا البلد الامين ، وهذا الشعب الذي تعرف كيف يكون مصيره لولم يقيض له الله صدقى باشاليتولى قياده ويحمي ذماره ويهيء له الرشد والاصلاح

***

لكنك « صهينت » يا سي فكري ، وتناسيت نفسك فتعال انت .ان لم تك محاميا وصحفيا فماذا كنت تكون . اتدري اذن ماذا كنت تكون ؟. كنت لا تكون إلا جزاراً أوصبي جزار ، ذا طاقية بيضاء وجلبابا ازرق ، وبلغة ، اسم الله على مقامك ، ثم تقف بباب الدكان وتنادي بأعلى صوتك : « النهار ده البتلو بثلاثة ونص » أو تركب عربة اللحم وتصيح من فوقها : « وسع للجمل يا ولد ... صلي على الزين يا غافل »

ليس فينا - يا أستاذ فكري - من زعل . انك لن تكون اذن غير هذا . . غير جزار أصيل أو جزار نظيف ، أوهما معا ، وانت واثق من هذا وتستطيع ان تزداد ثقة منه ان امعنت النظر في المرآة ، حين تنهض من فراشك فى الصباح . . دقة بدقة والبادي اظلم

جريمة احسان بك

احسان بك ... شاب وسيم قسيم الوجه ، رشيق لطيف الحس ، حيي كثير التورط والاحراج ، لم يبلغ بعد الخامسة والعشرين ، وهو على حظ وفير من العلم والثقافة ، قضي حينا من الزمن غير قليل يدرس الادب والفن في باريس ، ثم عاد الى وطنه بعد ان وفق الى اجازته العلمية العليا

وهو شغوف بخطيبته يقضي كل وقته في التفكير فيها ، وفي كيف يسعدها ويملأ قلبها انسا وبشراً . . في جمالها وسحر عينيها وحلو حديثها .. انه - دون غيره من الناس اجمعين- السعيد الموفق ، وانه - دون غيره من الناس اجمعين - الحظيظ قد رضي الله عنه

أقيمت حفلة في بيت احسان بك ، وكانت ذاخرة بكل الوان الغبطة والطرب ، فياضة بسائر أسباب الصفاء والأنس . ودعى الى تلك الحفلة قارىء الكف ، وهو رجل يزعم انه مغربي الجنس ، عميق الصمت دقيق النظر عليه مسحة من الوقار .. وظل قارىء الكف هذا يقرأ كف كل من اظلته الدارحتى انتهى الى احسان بك.. احسان بك الذي يسخر من قارىء الكف وعمله ويعتقد أن هذه الاشياء جميعا ليست سوى ضرب من الدجل والشعوذة

أمسك المغربي بكف احسان بك ، وما كاد ينظر اليها حتى ذهل ، وتراجع قليلا، واعترته رعشة عنيفة ، ثم تركها ونظر الى احسان بك قليلا ، وهز رأسه دون أن يقول شيئا ..

ما معنى هذا ؟ روع احسان بك ، واسقط في يده ، وأخذ يرتعش ويرتجف ، ودارت الدنيا في عينيه ، فهو لا يرى شيئا ولا يفهم شيئا .. ماذا قرأ المغربى في كفه ؟ وكيف يكون زعم المغربي صحيحاً وعلمه صادقاً ؟ ولكن - قبل كل شيء - ماذا قرأ المغربى وماذا نطقت به خيوط كف احسان بك .. تلك هي العلة ، وهذا هو السر . .

لم يستطع احسان بك صبراً . فأمسك بيد المغربي وذهب به الى حجرة منعزلة واغلق بابها وسأله ماذا رأى . سكت المغربي ولم يجب عن سؤاله . فازداد احسان بك حيرة وازداد قلقا ، وأخذ يسأل ويلح فى السؤال ، وأخذ يرغي ويتوعد ، ويستلين ويتوسل ، حتى عرض عليه - ان هو أفضى اليه بما طالع في كفه - قدراً عظيما من المال لا يقل عن المائتي جنيه

هنا أطرق المغربي رأسه قليلا ثم رفعه وهو يقول : « رأيت قتلا .. ستصبح قاتلا ! »

... قاتل ؟

اسيصبح احسان بك قاتلا .. ؟ كيف ؟ قاتلا لمن ؟ ومتى ؟ وفى أي مكان ؟ ولماذا ؟ كل هذا لا يعرفه المغربي أو لعله يرى أن يحتفظ بسره والايصرح به . . انما المهم انه سيكون .. وكيف يكون واحسان لا يعتقد في مزاعم قراء الكف ومن اليهم من مدعي علم الغيب ؟ أصحيحة نبوءة المغربي أم هي فرية كاذبة لا تعشش الا في رأسه فقط .. ولكن ، مهما يكن لها من شأن ، ولأقوال المتنبئين من أثر . فان احسان بك لم يستطع الا أن يتأثر بفكرة القتل ، ولم يعد له الا أن ينفذها بأسرع ما يستطيع لينتهي من روعها ويقضى الامر ..

أمسك بقلمه وكتب بيانا باسماء اقاربه غير المرغوب فيهم وعلى رأسهم عمته العجوز ، فليسرع اذن بالاجهاز عليها . انطلق على الفور الى صيدلية بينه وبين صاحبها علاقة الفة وود . وطلب اليه أن يزوده بـ « برشامة » سامة وقصد الى عمته المعمودة ، واعطاها البرشامة

وهو يلح عليها فى أن تبتلعها على الفور لان فيها الشفاء المحقق العاجل باذن الله ، ثم تركها واستقل القطار رأسا الى اسوان

وبينما هو جالس ذات يوم على ضفاف النيل اذ جاءته برقية من خطيبته تنعي اليه فيها خبر وفاة عمته وترجو منه سرعة العودة الى العاصمة . فرح احسان بك واستبشر بالخبر لانه تخلص من هم قاتل ، ولو انه كان يأسف لانه تسبب فى وفاة عمته المسكينة. ولما انتهى الى بيت المرحومة عمته ، وفيما هو يفتش فى مخلفاتها اذا بخطيبته ـ وكانت معه ـ تصيح طروبة لتوفيقها الى حق فضي بديع .. وفى هذا الحق كانت البرشامة السامة ... اذن لم تمت عمته بتدبير احسان بك ولكنها ماتت لان الله شاء لها أن تموت .

عاد الى وجه احسان العبوس والى قلبه الحيرة والى رأسه الدوار .. وراح يستعرض اسماء الاقارب ، فاختار خاله العجوز ليلعب معه الدور ، فبعث اليه بساعة مدمرة تنفجر فى وقت معلوم الا أنها فسدت وهي فى الطريق اليه ، وهكذا فسدت جميع الحيل التي هيأها لينفذ القتل في من وقع اختياره عليهم من ذوي قرباه . ماذا يفعل اذن ؟ وماذا خبأ الغيب له ؟ أيستقتل خطيبته ؟ امر هائل مروع ، ولكن هل يصح ؟ واذا لم يصح فماذا يكون مصير النبوءة المخيفة ، نبوءة قارىء الكف ؟

ثقل الهم عليه وضاقت الدنيا في عينيه وهام على وجهه لا يدري اين يذهب أو اين يستقر. وانتهى به المطاف الى ناحية فى الجيزة مطلة على النيل حالكة الظلام خالية من ابناء السبيل . هنالك ، وقبيل منتصف الليل ، أخذ احسان يمشي على مهل ، مطرق الرأس ، شارد اللب ، حائر الفكر ، مروع الخاطر ، كأنه ميت بعث من مقبره فجأة فهو لما يرى ويسمع ذاهل حيران ، وهو لما يفكر ويذكر واجم مضطرب كأنما أصابه مس من الجنون .

وفيما هو على تلك الحال من الخبل والحيرة والذهول إذا به يقع فجأة على الشيخ المغربى قارىء الكف ، واقفا بجانب جدار يطالع في كتاب على ضوء خافت لا تكاد تبصره العين وهنا فقط اتيح له سبيل الخلاص. فانقض عليه بأقصى ما فيه من قوة ، وحمله بين يديه وألقي به فى النيل وظل واقفا مكانه ينظر الى فريسته البغيضة وهو يطفو وينتفض ، ويضرب بيديه الماء وهو يصيح ، حتى التأم الماء وغاب العراف في جوفه واصبح أمره في علم الغيب وحده ...

نعم احسان بالا وتشهد ، وبينما هو في طريقه الى بيت خطيبته لينبئها بان زواجه منها سيكون فى اليوم التالي اذا بعينيه تذرفان دموعا غزارا ، لكنها دموع الفرح والنصر العزيز . دموع النجاة والخلاص

٢٧٣٢ انه فى يوم الاحد ١٩ يوليه سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكى صباحا بناحية الطينه تبع الطويرات مركز قنا ويوم الخميس ٢٣ منه بسوق قنا العمومى اذا لم يتم فى اليوم الاول سيباع علنا بقره حمراء سن ٦ و٥ أرادب شعير معدل ٢٢ ط مبين بمحضر الحجز المؤرخ ١٣ يونيه سنة ٣١ ملك علي زيدان عبد العال من الطينه تبع الطويرات مركز قنا وفاء لمبلغ ٦٧٤ قرش بخلاف أجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب قلم كتاب محكمة قنا الجزئيه الاهليه وفاء لقائمة المصاريف الصادرة فى القضيه ن ٨١٤ سنة ٣٠ فعلى المشترين الحضور

٢٧٣٠ انه فى يوم الاربعاء والخميس ١٥ و١٦ يوليو سنة ٣١ من الساعه ٩ أفرنكي صباحا بناحية بنى ادريس مركز منفلوط والايام التاليه اذا لزم الحال سيباع بطريق المزاد العمومي بقره بلقه سن ٨ تقريبا ملك خليل قاسم من ناحية بنى ادريس مركز منفلوط نفاذاً للحكم الصادر من محكمة منفلوط الجزئيه الاهليه في القضيه ن ١٢٦٨ سنة ٩٣١ السابق توقيع الحجز التنفيذي بتاريخ أول يونيه سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٤٧٤ قرش وما يستجد من المصاريف والفوائد وهذا البيع بناء على طلب سليمان ابسخرون من ناحية بني ادريس مركز منفلوط ومحله المختار بمنفلوط مكتب حضرة الاستاذ بشاى افندي مقار الميري الافوكاتو

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٧٣١ انه فى يوم السبت ٢٥ يوليو سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا والايام التاليه بناحية نجع سعد تبع أولاد نجم الشمه سيباع بطريق المزاد العمومى زراعة ٤ ف و٢١ ط قصب منه بحوض ابراهيم عربور القريب بنجع سعد ١ ف و٨ ط ومنه ٢ ف و١٣ ط بحوض خلف الله القريب لنجع سعد ينتج من الفدان ٦٠٠ قنطار قصب تحت العجز والزيادة ملك جاد سعد جاد من نجع سعد تبع أولاد نجم الشمه المحجوز عليها بتاريخ ٢٦ يناير سنة ٣١ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة البلينا الجزئيه بتاريخ ٩ فبراير سنة ٣١ في القضيه المدنيه ن ١٦٥٢ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٦ جنيه كطلب احمد افندي خلف بالبلينا

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٧٣٣ في يوم ٢١ يوليو سنة ٩٣١ ببندر الاقصر مركز الاقصر من الساعه ٩ صباحا سيصير بيع اشياء مبينه بالمحضر تعلق احمد علي معتوق وفاء لمبلغ ٨٩٥ مليم المحكوم بها في القضية ن ٢٣٩ م سنة ٩٣١ وما يستجد من المصاريف وهذا البيع بناء على طلب مجلس محلي الاقصر فعلى المشترين الحضور

خواطر وملاحظات

الادب والعلاقات الجنسية

لصديقي محمد افندي متولي كل مايصبو اليه رؤساء العشائر الكبيرة وذوو الاسنان العالية من مظاهر الجد والوقار وسمات الهيبة والاعتبار . ولقد تراه في مجلسه بقهوة نلسون او رياضته في ملهى تيفولي ، فتحسبه — وهو « ابن البلد » الاصيل الآخذ من اسباب الحضارة بقسط جزيل — شيخ البلد في تفهنا العزب أو العمدة في تمي الامديد ، من « عزم » مايتراءى لك فيه من الرزانة والجلال ويبدو لك عليه من الكياسة والكمال . واني وان لم ازعم ان صاحبي يبطن غير مايظهر أو يطوى غير ما ينشر فلا أقل من أن أشهد شهادة خالصة لوجه الله الكريم بأن فيه نزعة للتجديد وميلا لكل طريف فريد . ولست أجادل في أصل هذه النزعة وفصلها وهل يصدر صاحبي فيها عن طبع أو عن تقليد ، أو هو يستدفىء بها في خريف العمر كما يستدفىء احدنا بشتى وسائل الدفء ايام الشتاء ، ولكني وقد سمعته مرة بعد أخرى يحبذ فكرة « الادب المكشوف » لا من حيث انها فكرة جديدة والسلام ولكن زعما بأنه لايرى بأساً في ان يتخذ الكاتب أو الشاعر من « علاقات الجنسين » مهبطا لوحيه ومسرحا لخياله ، ثم معرضا من بعد ذلك لقرائه تطالعهم من زواياه الاشباح المبهمة في مواقفها المتهمة وتركض في مساربه الشهوات العاتية في صورها المضطرمة — اقول اني وقد الفيته ينحو هذا النحو من الارتياء والتفكير قد خطر لي أن أبين له ولكل من « يعنيهم الامر » حدود منطقة الادب في بحر « العلاقات الجنسية » والاسباب التي تبرر خوض الاديب عباب هذه المنطقة دون غيرها من اللجج الصخابة والغمرات الفتاكة ، عساه ان يرجع الى تلك الحدود والاسباب وهو جاثم في « كابينة » حمزه افندي يرقب جماعات الرائحين والرائحات والغادين والغاديات من طوائف المستحمين والمستحمات في مياه الشاطىء ، ويمتع النظر بما وهبهم الله من قدود ممشوقة ومحاسن معشوقة الى آخر ماهناك من مزايا وصفات لانفيض فيها حتى لايسيل لعاب بعض الاحباب فنقول وعلى الله القبول :

يحسب بعض الناس أن الفنون سواء أكانت أدبا أو موسيقى أو رسما أو حفراً هي بلاغة التعبير وبراعة التصوير ، وان الى هذه الغاية ينتهي جهد الفنان العظيم ! والحقيقة هي انهم يندون في ذلك عن سبيل الهدى ويخطئون شاكلة الصواب . فليست بلاغة الاداء وبراعة العرض الا وسيلة الفنان وعدته لابتداع المثل العليا وتقريبها الى الاذهان وتحبيبها الى الافئدة على امل ان يهيمن جمالها على الانفس ويحملها على الاجتهاد في التحليق الى مستواها السامي الرفيع . وقد يستولى جمال الوسيلة الظاهرة على بعض الناس فيلهيهم عن الغرض المضمر حين ينقصهم صفاء العاطفة وتعوزهم اصالتها . أما حين تصدق العاطفة وتصفو فلا يقع لبس كهذا في فهم الفنون والانتفاع بمزاياها . فالفتاة التي لم تخالجها عواطف الامومة تنظر الى الصورة الجميلة أو الى التمثال البديع فيستولى عليها الاعجاب بما فيهما من مظاهر الجمال والكمال ولكنها لا تعدو هذه المنزلة في فهمهما وتقديرهما على حين ان السيدات عامة والحوامل منهن خاصة يتخطين هذه المنزلة الى الشوق أو الى الوحمة ومن ثم ينفذن الى لباب الفن وغرضه الاسمى دون أن يقفن منه عند الحدود الخارجة والقشور

فالفنون — على هذا — ليست اذن من قبيل العلوم التقريرية التي تصف ظواهر المادة وخصائصها بل هي وسائل لتحقيق الاحوال التي يجب أن تتقرر في المستقبل أو مادام هذا شأنها فما الذي يصح أن يتناوله الادب من أمر العلاقات الجنسية ؟ أليس هو مايؤول تناوله منها الى خير الانسانية ورفعتها ؟ أو ليس هذا هو ما نسميه « الحب » دون ما ادنى شك أو التباس ؟

بلى انه لكذلك . والحب كما قد يعرف صديقي محمد افندي متولي هو حالة الوجد التي تساور المرء فتنقله من عالم المادة الى عالم مسحور تلبس فيه المحسوسات والمرئيات غير ملابسها العادية . فمن بين جميع الوجوه التي يحفل بها هذا العالم العجيب يتألق وجه واحد يأخذ سناه الابصار . ومن بين جميع الاصوات التي يعج بها هذا العالم ويضج ينسجم صوت واحد يذوب له الشغاف . لكن لا البصر ولا السمع له في الحقيقة درج منطقي أو سبيل معقول الى هذا الاستنتاج فالمسألة سر من أسرار الطبيعة يفتن المرء آنا ثم يعود الى مستقره وراء الحجب والستور تاركا المجال لعلاقة سرمدية هي وسيلة البشرية وسبيلها الى البقاء والخلود

وقد حاول بعض كبار الادباء أن يرد هذه الفتنة الى أصل قديم فكان قصاراه أن يرجعها الى حيوات قبل هذه الحياة وعلاقات وجدت قبل أن نوجد في عالم الكائنات . وسواء أصح هذا التعليل وكان المرد في هذه الحالة الى الذاكرة والعقل الباطن ، أو كان هذا التعليل مجرد حدس وتخمين وكان المرد اذن الى البديهة والاستعداد ، فالذي لاخلاف فيه ان زمن هذه الفتنة هو اجمل قطعة في الحياة

وان جماله هذا هو الذي يجعله وسيلة الادب وسبيله الى اصابة مرماه

ولكن لم نعدّ هذه الفتنة اجمل مرحلة في الحياة؟ هـذا هو الذي اتوقع أن يتجاهله صديقي محمد افندي على علم، ويلج فيه بالمكابرة والعناد ....

والحقيقة ان لهذا الجمال ناحيتين . فأما احداهما فهى التي أوجزنا تلخيصها فيما تقدم حين اشرنا الى السحر الذي يرين على الابصار والاسماع فيفتح الاولى على حس ملائكي ويملأ الاخرى من جمال لدني ، ان كان لهما أصل في عالم الكائنات والممكنات فلا شك في أن ما يعكسان من الاطياف ويرددان من الاصداء لا وجود لشيء منه في عالم الحس والمادة . فسمو الانسان الى هذه المرتفعات العلوية هو في ذاته نشوة لا تذكر الى جانبها نشوات الارض وما عليها من الملابسات الحسية سيما وانها تتصل بعبادة الخالق من طريق تنبيه الذهن الى عظمة ما أفاءه على عبده الوامق من النعم والآلاء .

وأما الناحية الأخرى من نواحي هـذا السحر أو نواحي هذه الفتنة فهي ماتبعثه عاطفة الحب في فؤاد صاحبها من أروع الانفعالات التي يمكن أن ترقى اليها الطبيعة البشرية . فالايثار والتضحية والشجاعة والمروءة والنجدة والرحمة لا تلبث أن تتفجر ينابيعها القدسية في ذلك الفؤاد حتى ليخيل الى صاحبه انه أصبح رجلا آخر غير الذي كان بالأمس . أصبح رجلا آخر يمنعه حياؤه عن أن يقع في أية نقيصة حتى بينه وبين نفسه، ويدفعه شعوره بارتفاع قدره الى عظائم الاعمال وجلائل الافعال . وغنى عن البيان ياسيدي محمد افندي ان مرجع هذا كله انما هو الى العلاقة السرمدية الواشجة بين الخير والجمال ! فالذي يقدس الجمال يقدس الخير . والذي يفهم هـذا يفهم ذاك والذي يربط نفسه بأحدهما يجد نفسه مربوطا بالآخر شاء أو لم يشأ

ذلك إذن هو سر جمال تلك الفتنة وهو الذي يفسر لنا كيف انها هي وحدها دون ملابسات العلاقات الجنسية الاخرى التي تصلح لأن تكون موضوعا للادب بما تخلقه من المثل الانسانية العليا وتدفع اليه من تحقيق تلك المثل تحقيقا يعود على الانسانية بالخير والبركات . ولو فطن أصحاب خرافة «الادب المكشوف» الى هذا أو الى بعضه لادركوا ما في الجمع بين هاتين الكلمتين على الوجه الذي يريدونه من الاستحالات والمتناقضات . فالعلم قد يعمل ليثير فيك الشهوات بالعقاقير أو بالمحرضات المعنوية منتحيا هذا النحو لاسباب مشروعة أو غير مشروعة ، اما الفن ، أما الادب ، فميدانه غير هذا . ميدانه هو خلق المثل العليا في الذات وفي الصفات وحملك يا أبا المتولي على أن تكون واحداً منها بالذات .

ولقد كنت أتحدث في هـذا ومثله الى صديق لى ثاقب الذهن المعي الفكر فلفتني الى العلاقة بين معنى كلمة « الادب » في العرف ومعناها المصطلح عليه في الفن ، فان وقوع الاختيار على كلمة بعينها للاعراب بها عن هذين المعنيين لا يمكن أن يكون لغواً وعبثا . قال صاحبي : ولعمري لقد كنت افهم غرض أصحاب « الادب المكشوف » لو انهم قابلوا مايسمونه بالادب المستور بعبارة بسيطة هي « قلة الادب » فقد كان هـذا أصدق فى التعبير عن غرضهم وهو بهم أليق كما أنهم به أجدر ، فقلت ان مرجع هـذا الى الشعور والذوق مما سوف نتحدث عنه فى العدد القادم ان شاء الله .

٢٧٠١ انه فى يوم الاحد ١٢ يوليه سنة ٩٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية السادريه والايام التاليه بعده اذا لم يتم سيباع بطريق المزاد العمومى بقره حمره سن ٨ سنوات تقريبا بقرون غزالي وبقره صفره سن ٧ سنوات تقريبا بقرون غزالي وعجل اسود سن ٤ سنوات بدون قرون ملك محمد سالم عبد الله من السادريه المحجوز عليهم بتاريخ ٩ يونيه سنة ٣١ نفاذاً للحكم الصادر فى القضيه المدنيه ن ٣٢٢٧ سنة ٣٠ دشنا وفاء لسداد مبلغ ٢٣٥٨ قرش قيمة المبلغ المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف أجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب محمد بن محمد عبد المنعم من السادريه فعلى المشترين الحضور

٢٧٠٣ في يوم الاحد ١٢ يوليو سنة ٩٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية الدهسه والايام التاليه له اذا لزم الحال سيباع بالمزاد العمومى زراعة ٣ف ٨ط اذره شامى تقدر للفدان أربعة أرادب و٤ جمال بوص تقريبا ملك حنفي مرسي عموري المزارع من الدهسه السابق الحجز التحفظي عليها بتاريخ ٢٣ — ١١ سنة ٣٠ بناء على طلب عزيز افندي بطرس التاجر من قنا نفاذاً للحكم ن ١٥٧٦ سنة ٣١ وهذا البيع وفاء لمبلغ ٣ جنيه و٦٠٠ مليم بخلاف رسم التنفيذ والنشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٧١٠ في يوم السبت ١١ يوليه سنة ٣١ الساعه ٩ صباحا بناحية الكردي مركز المنزلة دقهلية سيباع سرير حديد وأردب قمح هندي ملك السيد محمد الكردي والاشياء موضحه بالمحضر في ٣١ مايو سنة ٣١ كطلب الشيخ محمد السباعى عطا من كفر الكردى دقهلية وفاء لمبلغ ١٨١ قرشا ونصف خلاف النشر نفاذا لحكم محكمة دكرنس الاهليه فى القضيه المدنيه المدنيه ن ١٨٧١ سنة ٣١

فعلى المشترين الحضور

هستريا الوفديين

يخيل الي حين أطالع الصحف الوفدية أن بأصحابها مساً من الجنون يخرجهم عن قواعد المنطق والمعقول ويهيم بهم فى أودية الخرافة والضلال فلا أدري أأضحك من جنونهم أم ابكي

على أن الضحك والبكاء سيان فهم لا يدركون معني لواحد منها

الهاهم جنونهم الذي سدروا فيه عن الضاحكين منهم والباكين عليهم كأن هؤلاء الكتاب يكتبون لقوم غير القاطنين فى مصر العالمين بما فيها فيذكرون حوادث ووقائع لم تحدث ولا يمكن أن تحدث ولا ندري ماذا يكون شعور الناس نحوهم حين يقرأون لهم هذه الأكاذيب والترهات والخرافات

(صرخة فى وادي الهموم) هذا عنوان نشره بالخط الغليظ الصحفي التائه محرر الضياء على طول الصحيفة فتحير الناس حين قرأوه وتساءلوا أهذا عنوان قصيدة من قصائد العقاد أو المازني أم اسم كتيب لاحد السخفاء من الادباء فى مصر حشاه بلغو الكلام من الحب والغرام واذا كان كذلك فما خطره حتى ينشره المحرر النابغة بالخط الغليظ كأنه حادث خطير من أخطر الحوادث فى مصر. ونكشف الغبار عن هذه الصرخة فى وادي الهموم فاذا بها مقالة من مقالات الاستاذ دياب ملؤها الاغراق والمبالغة والكذب والتهويل المعروف عن استعمال الكرباج فى زفتي وليس فى زفتى من الحوادث مايدعو الى استعمال الكرباج أوالعصا وليس فى زفتي مما زعموه شيء وانما هو كذب العاطلين من محامي الوفد الذين انقطت بهم أسباب الحياة بعد انهيار بنيانهم من القواعد. وهب أن فيها شيئاً من ذلك فاية مهارة صحفية في اختيار هذا العنوان الشعري السخيف الذي لايدل على شيء. واية صناعة قلمية في هذه البروباجندا الكاذبة الضالة؟ بعد هذا يقولون عن قانون الصحافة الجديد انه قانون ظالم ولو لم يكن فيه من خير الا القضاء على مثل هذه السخافات لكفى به عادلا نزيها

لمثل هذه الهستيريا سن هذا القانون وانه لكفيل بالقضاء عليها واعادة اهليها الى الصواب

(الوفد حي لايموت) سبحان الباقي عنوان فى جريدة الصرخه يبكي فيه صاحبه على الوفد وماصار اليه ويريد أن يحلف بكل محرجة من الايمان أو هو قد حلف فعلا ان الوفد حي لايموت ويسوق الكلام على هذه القاعدة الجديدة كأن الوفد قد صار قطعة من الخلود أو إلها آخر فهو حي لايموت سبحان الوفد وسبحان كتابه العقلاء جداً

وطبعا لا يبعث كتاب الوفد الى تقرير هذه النظرية الطبيعية الجديدة عن خلود الوفد واقامة الادلة والبراهين عليها الا شعورهم بتداعي اركان البناء الوفدي وما لحقه من التصدع بعد استقرار النظام النيابي الجديد فدبت فى روع الناس انه قضاء على الوفد وعلى ضلاله الى الابد فأخذ كتابه يبشرون بالدين الجديد الوفد حي لايموت وكل شيء هالك الا وجهه!!

ولعلهم بعد ذلك يؤلفون قرآنا يسمونه قرآن الوفد ويقيمون التماثيل والانصاب لعبادة الوفد الحي الذي لايموت

أليس هذا اشراكا أيها المسلمون وتأليها فى عهد النور والحضارة لطائفة من الناس لايمتازون بعلم ولا كفاءة ساقهم القدر الاعمى الى مقام الزعامة من الامة والصدارة من الوطن فاتخذوا من ذلك وسيلة الى جلب المغانم واستلاب الاسلاب وملء الجيوب والبطون

وما رأى علماء الاسلام فى هذه النظرية الحديثة، الوفد حي لا يموت مع ان الوفد فريق من الناس يموتون بل هم اليوم قد ماتوا فعلا وأصبحوا لا وجود لهم إلا في مخيلة الحالمين

أليس هذا تجديفا أيها المسلمون الذين يؤمنون ان البقاء لله وحده وكل من عليها فان

لقد جن كتاب الوفد وضلوا فهم في ضلالهم يعمهون

سيد علي محمد
المحامي الشرعي

لوري نقل للبيع

يوجد عربة نقل «لوري» من ماركة فورد صالحة للاستعمال مع مهاودة في الثمن وتساهل فى الدفع

المخابرة مع جريدة الثغر

٢٧١١ انه فى يوم الاحد ٥ يوليو سنة ٩٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها اذا لزم الحال بناحية فوتبخيل مركز المنصوره وفى يوم الثلاثاء ٧ منه سنة ٣١ بسوق المنصوره سيباع بطريق المزاد العمومي حماره بيضه زرقه سن ٤ موضح أوصافها بمحضر الحجز ملك محمد وعبد السلام من الناحيه المذكورة المحجوز عليها بتاريخ ٣١ مايو سنة ٣١ مايو سنة ٩٣١ نفاذاً الحكم محكمة مركز المنصوره الاهليه في القضيه المدنيه ن ١٧٦٨ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١١١ قرش المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف أجرة النشر ومايستجد والبيع كطلب محمد افندي محمود القاضي التاجر ومقيم بالمنصوره ومحله المختار بالمنصوره مكتب الاستاذ احمد افندي زين الدين المحامي

فعلى راغب الشراء الحضور

على رصف الشارع

فى شارع حسن الأكبر — وهو احدى نعم مصلحة التنظيم — محل شراب برىء ، أي محل مشروبات مرطبة : تمر هندي ، وعرقسوس ، وسوبيه الخ . وهو محل نظيف بعض الشيء ، جمهوره خليط بين لابسي الطرابيش — على مختلف اصنافها ، ولابسي العمائم واللبد — على مختلف اصنافها أيضا

وصاحب هذا المحل رجل متدين متصوف ، أغلب الظن انه نقشبندي الطريقة ، وهو طويل القامة نحيل العود ذو لحية سوداء ظريفة ، تستطيع أن تسميها «سكسوكة!» واسمه عم سيد

ولأن عم سيد الشربتلي شديد التدين ، فهو دائما سابحا في ملكوت عليين ، وهو دائما يذكر اسماء الله الحسنى ، ويظهر انه لا يسبح فى عليين ولا يذكر اسماء الله إلا فى محل عمله ، وهو حين يبدأ يذكر تأخذه الجلالة فتنعس عيناه وتنفرج شفتاه واذا هو مطرق الى الارض ، يحسبه الناظر اليه انه يفكر فى مسألة دقيقة ذات خطر ، ولكنه في الواقع يكون غارقا في نومه ، سابحا في أحلامه متنقلا في عليين . يصدر منه ، بين حين وآخر ، شخير ظريف لايؤذى السمع .. ويظل عم سيد على هذه الحال ، ولا يصحو من نومه أو يستفيق من حلمه ، أو يهبط من عليين ، على حد زعمه ، الا اذا نودى : « يا مملكة . . يا مملكة » . . وهنا يفتح عينيه ، ويرفع رأسه ، ويقول : « المملكة كانت بتفتش على الرعية » . .

ولهذا سمي بالمملكة . فاذا جاء محله قيل جاء « المملكة » . واذا ذهب من محله قيل ذهب « المملكة » . والرجل – أى المملكة – معتز بهذه التسمية ، يشعر منها — بينه وبين نفسه — انه متصل بالرفيق الاعلى ، وانه من أهل الخطوة والكشف ، وهو لذلك نائم باستمرار ... ما يكاد يجلس حتى ينام . وما يكاد يمشي حتى ينام . وما يكاد يأكل حتى ينام . تقدم له سيجارة ، وما تكاد تشعلها له حتى تراه نائما يغطي في نومه . يطلب القهوة ، وما تكاد تجيء له حتى يكون غارقا في بحار الملك ، والملك لله من قبل ومن بعد

ولعل اظرف احوال المملكة انه حين يجي الى محل عمله ليحاسب عماله ، أو يأخذ « الغلة » أو « يبارکهم » ويهيىء لهم من أمرهم رشداً ، اذا به أيضا ينام .. ينام وهو يأخذ الغلة — اى الدخل النقدي — وينام وهو يراجع عدد المطلوب ، والمليان ، فاذا استيقظ نسى ما كان من أمره ، ويستأنف العد والحساب من جديد . أما آخر « وحايد » المملكة ، فانه يدعى علم الكهرباء والميكانيكا فقد خيل اليه ليلة ان « كبس » المحل مختل فحاول صلاحه فأفسده وقضي المحل ليلته على ضوء الشموع . وأوحى اليه ليلة أخرى ان «فونوغراف» المحل مختل فحاول اصلاحه فانفجر «زنبلكه» فى وجهه وكاد يقع مالا تحمد عقباه مع هذا فالمحل فى تقدم والعمل رائج ، ولعل ذلك احدى بركات « المملكة »

***

حدثني صديق اثق فى روايته قال :

« كنت قادما ذات ليلة من سفر طويل وكنت تعبا خائراً منهوكا . فحين وصلت الى العاصمة زينت لي نفسى أن استريح فى احدى المقاهي ساعة أو بعض ساعة ثم أواصل بعدئذ طريقي الى البيت

وبينما أنا سائر فى أحد الشوارع اذا بى أمر بقهوة بديعة الظل ، اغرانى مظهرها على أن اجلس فيها استريح ، ولعل أول وآخر ما أغرانى هو ان بها فونوغرافا كبيراً جهورى الصوت يذيع ليالي عبد الوهاب وأنين أم كلثوم وآهات سيد درويش . وانت تعلم انى شغوف غاية الشغف بأولئك الثلاثة الفنانين جميعاً

اخذت اذن مقعدي فى ظل تلك القهوة ، وامددت رجلاي وخلعت طربوشي وجففت عرقى ، و « بحبحت » نفسي على قدر ما استطيع ، أو على قدر مايسمح الظرف ويقضي العرف ، ثم طلبت القهوة — السادة طبعاً — واشعلت سجارة واتكأت على المائدة ملقيا خدي على راحتي ، وأخذت استمع لأغنية بديعة احبها وتنال مني وتحرك فى نفسي اشجانا وتبعث في ذهنى ذكريات وتصبغ خيالي بألوان عزيزة من الاشجان والذكريات.. واذا بي اتابع النغم ، واطلق حسي وراء التوقيع ، مقطعا اثر مقطع ، وقسما بعد قسم ، ولا اكتمك اني كنت في هذه الساعة غاية في التأثر والاندماج في الجو الموسيقى الغناء الذي يحتويني ... وفى خلال تلك الدقائق الشعرية الساحرة جاءت القهوة ، فأخذت اشرب على مهل ، وادخن ببطء ، واستمع وكأن كل ذرة من جسمي قد استحالت الى اذن دقيقة الحس دقيقة السمع دقيقة الذوق

وبينما أنا كذلك إذ جاءتني غازية بيدها رق تدق عليه دقا عنيفا ، وتغنى أثناء ذلك موالا غراميا ، ولم تكتف بذلك ولكنها أخذت تمسك بكتفى وتهزها بغلاظة طالبة قرش ، أو فنجان قهوة أو سيجارة . . . ولم ذلك ؟ لأنها غنت . . . ومتى غنت ؟ إذ كنت مأخوذاً بترتيل عبد الوهاب السحري »

وهنا قاطعت صديقى وأنا أقول : « ثم ماذا بعد ذلك » قال : « لم أفعل أكثر من أن تركت القهوة وانطلقت الى بيتي مباشرة » . فقلت له : « وخيراً فعلت فان من يلتمس الذوق عند ابناء الشوارع كمن يلتمس الأمن بين قطيع الذئاب

فى المسارح والملاهى

البوليس والاخلاق

فى أول فصل الصيف نبهنا البوليس الى اقدس واجب عليه . وهو تنظيف مصيف روض الفرج من الساقطات اللاتى يذهبن لغايات سافلة فتمتنع ربات الخدور من استنشاق هواء نقي فى مثل هذا الصيف . وقد ظننا أن البوليس لايرى مانراه . لأنه لم يعن بهذه الناحية الخلقية ، ولكنه أظهر فى الاسبوع الماضي نشاطا شكره عليه أنصار الفضيلة . فقد هاجم أحد ضباط بوليس شبرا تلك الملاهي المعروفة فى هذا المصيف فقاد بعض النسوة اللاتى اشتبه فيهن واتخذ ضدهن الاجراءات المعتادة فى مثل هذه الحالة

ولو تابع البوليس هجومه عليهن لاستطاع القضاء على البقية الباقية من المتهتكات . فقد لاحظنا أن الاماكن خلت من كثير منهن ، خصوصاً من كن يتخذن الزوارق مسرحا لتمثيل الخلاعة بشتى ضروبها فقد خافوا سوء العاقبة وامتنعوا عن الذهاب إلى روض الفرج

ولكن هناك فئة من الساقطات لاتذهب بمفردها بل تذهب الواحدة منهن ومعها خليلها ليقال انها حرمه وتأمن شر هجمات البوليس.. غير أن الزوجة لاتعاقر الراح مع زوجها ، والذي نراه أن يعمل بوليس شبرا على تطهير هذا المصيف الجميل من العابثين بالأدب والاخلاق حتي لاتحرم العائلات من الذهاب اليه والتمتع بما منحته الطبيعة الناس جميعاً

وقد شاهدنا المطاردات من روض الفرج يأوين مقهى عاما فى حدود مديرية الجيزة . وقد كان قبلة العائلات ومن يذهبون لاستنشاق الهواء والتمتع بمشاهدة المناظر الطبيعية بجوار النيل .ولعل البوليس يتنبه إلى واجبه فيبث عيونه حول الكوبري الاعمى وغيره من الاماكن المعدة لجلوس المصطافين لا لتمثيل المخازي .

محمد عبد الوهاب والسينما

فكر بعض من يريدون الربح من وراء الشهرة أن يتفقوا مع محمد عبد الوهاب المغنى المعروف على اخراج فيلم سينما توغراف ناطق تتخلله الموسيقى والغناء . وقد ظل الاتفاق سراً مكتوما ولم يشأ عبد الوهاب أن يبوح بشيء منه وسافر دون أن يذيع هذا السر

ولكن عبد الوهاب حريص على سمعته ويخشى ان هو مثل الفلم أن يكون كفيلم رواية زينب الذي وضعه الدكتور هيكل فقد كان نصيبه الفشل .و كذلك افلام عزيزة أمير وبهيجة وآسيا. ولانذكر أن فلما مصريا نجح غير فيلم الريحانى. ولهذا كان عبد الوهاب كثير التفكير كثير التردد . وكذلك من استشارهم في الامر كانوا فريقين احدهما حبذ الفكرة وثانيهما تخوف من ان لايصادف نجاحا فيقضي على مستقبله . والفريق الاخير هو الذي نصح عبد الوهاب بالابتعاد عن التمثيل والا كتفاء بظهوره فى رواية كليوباتره ومارك انطوان التي مثلها مع منيره المهدية وكانت منارة أطل منها على غيره من المطربين .

غير أن هناك فكرة ـ ولعلها التي دعتهم إلى تأجيل البت في الموضوع ـ وهى أن الشركة التى تريد الاتفاق مع عبد الوهاب صرحت له باختيار الرواية التي يختارها ويرى هو أنها تكون مصرية عصرية أو تاريخية

وهناك رأى ثالث لاندري إن كان يصادف قبولا أولا . وهو أن جماعة من ذوي المكانة والرأي السديد فكروا في أن يطالبوا شركة مصر للسينما بأخراج هذا المشروع الجليل اذ لدى شركة مصر كل المعدات وقد اخرجت كثيراً من الافلام وإنها أولى من غيرها من الشركات الاجنبية بذلك الربح الذي يتسرب اليها ،وفى مقدور شركة مصر أن تضع مباراة لرواية مصرية عصرية أو تاريخية غنائية وتخرجها على أنها دعاية لمصر . وبهذا تستطيع أن تربح ماديا وتربح حسن السمعة وجمال الاحدوثة. ولو درست شركة مصر هذا المشروع تستطيع أن تشرك مع عبد الوهاب كثيراً من المطربين أمثال صالح عبد الحى وزكى مراد ومحمد بخيت وحامد مرسى ممن سبق لهم الاشتغال بالمسرح. وكذلك تستطيع أن تشرك مع هؤلاء من المطربات فتحية أحمد ومنيرة المهدية وثينة وبديعة مصابني وعليه فوزي وقد سبق لهن الاشتغال بالمسرح . واذا وفقت الى ضم أم كلثوم إلى هذه الفرقة المنتخبة ، تستطيع أن تضمن الربح من وراء هذا الفلم سنين عديدة. ولعل شركة مصر تدرس هذا المشروع وتعمل على اخراجه إلى حيز الوجود لتقوم بخدمة فنية نجاحها مضمون

فى البوسفور

كانت حفلة السبت الماضى آخر حفلات ملك في البوسفور وقد وزعت تذاكر الحفلة على عشاق الفن ولكنهم حينما ذهبوا الى البوسفور شاهدوا المكان مظلما ولم يسمح بدخول أحد . وبعد أخذ ورد بين أصحاب الكازينو والمدعوين علموا أن ملك مدينة لصاحبي المحل بمبلغ ثلاثة جنيهات ولما طالباها امتنعت عن الدفع واضطرا أخيراً لمنع الحفلة ان هي لم تدفع المبلغ

وقد تدخل بعض الواقفين فى الموضوع وقابل ملك وقد كانت فى البوسفور وأراد أحدهم أن يدفع المبلغ فعز على المحامى الوفدي

الاستاذ علي احمد هيكل أن تكون بين ملك وأحد الزباين صلة مالية فتقدم اليها وأخذ منها المبلغ ودفعه لصاحب المحل فأضيء المكان . ولكن ملك لم تستطع اداء وظيفتها لان القانونجي قبل هذه الحفلة اقسم يمينا غموسا أن لا يشتغل معها فأرسلت فى طلب غيره

وقد أدرك حضرة المحامى الوفدي البارع أن هذه الحفلة غير كافية وأن ملك أكبر من أن تكون آخر حفلاتها في مصر مظاهرة ففكر في اقامة حفلة فى جرون وجعل قيمة الاشتراك فيها ثلاثين غرشا ودفع بعض الجالسين الاتاوة التى فرضت عليهم ثمنا لفنجان من الشاى ؟؟؟!!

فرقة رمسيس

تبدأ التمثيل فى الاسكندرية فرقة رمسيس يوم ٢ يولية غير ناظرة الى اعانة البلدية . وقد جمعت ممثليها من الاجواق الصيفية التى تشتغل فى مصر والاقاليم وستعمل مدة فصل الصيف

طعمه وثومه

نشرنا فى عدد مضي كلمة عن هاتين الفتاتين وتمنينا للفتاة الصغرى مستقبلا يتناسب مع استعدادها الفطرى للتمثيل ونصحناهما بأن يسترشدا بأراء الفنيين وأن يصونا نفسيهما عن الابتذال وقد شاهدناهما فى كازينو المهدى فرأينا الكبرى تأتي بحركات لا تتناسب مع سنها . وتلك الحركات تزيدها سماجة وثقلا ولم تلاق عطفا من أحد . فلو انصفت لاتخذت الادب شعارها حتى تضمن حياة غير مشوبة

أما الصغرى فقد رأيناها مستهترة بموقفها خجولة مما تأتيه أختها وهما لم يتقدما فى فنهما ولم نسمع منهما غير مقطوعات ملئت في الفونغراف فكانتا كالتاجر ذي الرأس مال البسيط الذي لا يستطيع المضى في السوق

ولعل الصغرى تدرك نفسها بأعداد مقطوعات جديدة فهي قادرة على التمثيل ولو عنيت بنفسها لهيأ الزمن منها فنية نادرة المثال . أما لو تركت نفسها لتلاشت لان استعدادها الطبيعي قوة كامنة تحتاج الى من يظهرها . ولو انصفها معهد التمثيل لضمها الى فرقة الممثلات ليقدم منها دليلا على أن في مقدوره أعداد ممثلات مصريات ليس فى المنتسبات الى المعهد واحدة تساويها

عزيزة أمير

كتبنا كلمة فى العدد الماضي عن عزيزة أمير والفلم الذي سافرت لتمثله فى تركيا . وألمحنا الى بعض مانعلم عما وقع بينها وبين الاستاذ زاده المصوراتى . وقد جاءتنا الرسالة الآتية منه ننشرها عملا بحرية النشر

حضرة ... محرر المسرح بجريدة الكشكول الغراء

كتبتم نبذة عني وعن اتفاقى مع السيدة عزيزة أمير والعمل معها فى عدد الاسبوع الماضي فأشكركم على عطفكم واظهار أسفكم لحل هـذا الاتفاق . وانى وان كنت قد خسرت محلي باهمالي تحت تأثير وعود السيدة فهذا درس تعلمته هي وأتقبله شاكراً ...

لا أسائلكم كيف وصلكم هذا الخبر، فقط أكتب هذا لاقرر ان انفصالي من العمل معها لم يبت فيه بعد ولازلت مرتبطا معها وبرهانا على ذلك تكليفها إياي قبل سفرها بعمل الرسوم المصغرة لمناظر الرواية من صالونات وغرف تونسية تلك الرواية الناطقة لحساب الشركة الانجليزية ...

حقا انني انتقلت من محلي لمنزلها كأمرها وبعد طلبها بكل أدواتي وبكل اخلاصي للفن . وفى الوقت الذي كنت أنقل فيه جاءها دون علمي اتفاق الشركة الانجليزية

فى ذات اليوم جاءها مندوب شركة بارامونت احمد حزمى افندي بعد تعارف سابق سببه الاستاذ يوسف وهبي وتم الاتفاق بعد تشجيعنا لما رأينا ان لا مانع من تمثيلها مادام الوقت متسعا مع الشركة الانجليزية للثانى عشر من يوليو . كان هذا بوجودى وسافرت لاستامبول لتمثيل الفلم التركي ولم يكن هذا هو السبب لتركي استوديو السيدة عزيزة أمير ، بل هو اني رأيت انها ستسافر للندن بعد رجوعها من استانبول ولم يعد فائدة من وجودي وأحسست باني ثقيل لو بقيت فنقلت كل ادواتى وعفشي لمنزل أحد الاصدقاء بعد ثلاثة أيام من انتقالي الأول ...

ان كان هـذا حقا قد كلفنى كثيراً خاصة انى أغلقت محلي واني خالي من العمل الآن . ومهنتي موبوءة بالاجانب الذين يستخدمون مثلي مهما كان نبوغه، ومصريين يفضلون الاجانب على مواطنيهم مفاخرين بهم ، فكفى انني تعلمت درسا فى الحياة صرفت فيه وقتا ومالا كما يجب على كل من يريد أن يتعلم ...

وان كانت الرواية ستمثل فى لندن داخل استوديو الشركة وان كنت قد حرمت من عمل شخصي كنت أريد أن أفخر به كمصري فأظن هذا لايمنع من أن أكون معها كزميل مصرى يعرف المهنة ويفيدها كصديق يود لها الخير. وأخيراً لازلت المخلص لمدرستي سواء سافرت معها أم بقيت ولكن ليس أخلص من إخلاصي لفني والسلام

محمد سعيد زاده

(المحرر) مع احترامنا لما جاء في كلمة المصور زاده المصري نروي له مانعلم عن سر الاتفاقين . ونرجو أن لايحوجنا لذكر ما احتفظنا به وليس لنا غاية الا أن تخرج عزيزة أمير الفلم فترفع من قدر الفن وحسبها الكبوات السابقة .

هل ينكر الاستاذ زاده أن عزيزة أمير

فكرت (هي) في أن تؤلف الرواية . ولم تفكر في احضار ممثل مصري يقف بجوارها بل ارسلت عبد السلام النابلسي وجاءها بالبطل العالمي السيد نصير وعرضت عليه أن يشتغل معها في الفلم فاعتذر لأن التمثيل صناعة لم يدرسها ويخشى السقوط وصارحها بأنه موظف وليس في مقدوره ترك وظيفته

وهل ينكر للمرة الثانية أن عزيزة أمير خاطبت مختار حسين الرياضي المعروف وابراهيم كامل وعبد المنعم مختار وكل هؤلاء اعتذروا؟ ولا نقدم اليوم أكثر من هذا الاجمال

وهل ينكر أن عبد السلام النابلسي هو الذي سعى لاتفاقها مع الشركة الانجليزية ورفضها اتفاق الشركة التي كانت تريد العمل بها مع زاده. وهل ينكر أن هذا الاتفاق حدث وهو يهيء مكان عمله في دارها ولم يعلم سر اتفاقها الا بعد سفرها ???

ان عزيزة أمير ممثلة لاغير أما أنها تؤلف قصة وتخرجها بواسطة رياضيين فهذا مالانود أن يوضع اسم مصرية عليه. لان فشله محقق. ولعل الاستاذ زاده يقرنا على أنه كان ظهر السبت الماضي مع احمد الشريعي افندي زوج عزيزة أمير وقد دارت مفاوضات جديدة بينهما لانرى الوقت مناسبا لذكرها . ولعل عزيزة أمير تشيد لها ذكرى فنية مجيدة تبنيها على أسس وقواعد فالبناء على الماء لايثبت ، وإن في تعرضنا لهذا الموضوع خدمة لاسم مصر الذي لانود أن تعرضه مثيلات عزيزة أمير للسخرية .

٢٧٢٣ في يوم الاحد ٢ أغسطس سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية برما مركز طنطا وفى يوم ٥ منه بسوق برما سيباع ماكينة خياطه سنجر برجل بدرج واحد رقم ٢٢٨١٩٣ شغاله سليمه ملك رجب الماظ الرفاعي من برما نفاذاً الحكم محكمة مركز طنطا الجزئيه فى القضيه المدنيه ن ٣٠٥١ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٢٠ قرشاً بما فيه رسم التنفيذ بخلاف رسم النشر وما يستجد من المصاريف وهذا البيع بناء على طلب الشيخ ابو الفتوح عمار من برما مركز طنطا

فعلى المشترين الحضور

٢٧٢٨ انه في يوم الاربعاء والخميس ٢٢ و ٢٣ يوليو سنة ١٩٣١ من الساعه ٨ صباحا بناحية الطوابيه سيباع أردبين معدل ٢٢ ط. محصول سنة ٩٣١

ملك عبد السميع احمد على درغام من الطوابية السابق الحجز التنفيذي عليهم فى ٦ يونيه سنة ٩٣١ نفاذاً للحكم ن ١٠٧٩ سنة ٣١ ابنوب وفاء لمبلغ ١٥٤م قرش صاغ بما في ذلك أجرة النشر والبيع كطلب عبد اللطيف محمد حسن من الطوابيه فعلى راغب الشراء الحضور

٢٧٢١ محكمة اسنا الاهليه

فى يوم السبت ١١ يوليو سنة ٣١ الساعه ٧ صباحا والايام التاليه ببندر اسنا

سيباع علنا نافتين موضحين بمحضر الحجز رقم ٦ يونيه سنة ٣١ ملك عثمان حجاجي متولي من اسنا نفاذاً للحكم ن ٦٣٠ سنة ٩٣١ اسنا وفاء لمبلغ ١٨٧٢ قرشا خلاف النشر

والبيع بناء على طلب عباس افندي بدوي حسن حزين باسنا فعلى المشترين الحضور

٢٧٢٢ محكمة ميت غمر الجزئيه

انه في يوم السبت ١١ يوليو سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية صهرجت الكبرى مركز ميت غمر

سيباع بطريق المزاد العمومي أردب شعير داخل زكيبه بالمندره و ٣ ارادب اذره شامي بغلافه فوق السطح وطشطين غسيل نحاس ٤٠ ط تقريبا وصنية عشا نحاس ١٥ ط تقريبا ودولاب خشب ابيض بضلفتين بيويه حمره وهذه الاشياء ملك هلال سعيد المشد من الناحية السابق الحجز عليها فى ٣٠ مايو سنة ٣١ نفاذا للحكم ن ٢٢٨١ سنة ٣١ مدني ميت غمر وفاء لمبلغ ٣٣٥ قرشا قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ خلاف اجرة النشر وما يستجد

وهذا البيع كطلب الشيخ عبد الله احمد شريف التاجر بصهرجت الكبري ومحله المختار بميت غمر مكتب حضرة الاستاذ باسيلي افندي رزق المحامى فعلى المشترين الحضور

اعلان

٢٧٢٦ محكمة مغاغه الاهلية

انه فى أيام ٤ و ٥ و ٦ يوليه سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية البسقلون وان لم يتم يكون بسوق مغاغه يوم الخميس ٩ يوليه سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا

سيصير الشروع في مبيع بقره صفراء سن ٨ سنوات ملك علي حسانين اليمنى بالناحيه حجز عليها تنفيذيا فى ٢٥ مايو سنة ٣١ وفاء لمبلغ جنبه و ٦٦٠ م خلاف النشر

كطلب احمد السيد محمد من الناحيه مركز مغاغه نفاذا للحكم فى القضيه ن ١٨٦٦ سنة ٣١ مغاغه فعلى المشترين الحضور

٢٧٠٧ فى يوم الثلاث ١٤ يوليو سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه بناحية بتاويط بمركز سوهاج سيباع علنا اردب قمح بلدي معدل ٢٢ ط ملك احمد محمد احمد من الناحيه نفاذاً لحكم محكمة طهطا الجزئيه الاهلية فى ٨ فبراير سنة ٣١ ن ١٠٤٣ مدني السابق الحجز عليه فى ٤ يونيه سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٤٣٠ قرشا والبيع كطلب الخواجا لبيب طانيوس قزمان التاجر بطهطا

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٧١٨ فى يوم السبت ١١ يوليو سنة ٣١ الساعه ٧ صباحا بناحية أبو جشو والايام التاليه كطلب محمد علي وحش ضاحب ملك بالفيوم بصفته وكيلا عن اخته الست عائشة علي بمدينة الفيوم سيباع علنا الاشياء الموضحه بالمحضر الرقيم ١٢ يناير سنة ٩٣١ حجز عليها تحفظيا وفاء لمبلغ ٢١٠٠ قرشا خلاف الرسم نفاذا للحكم ن ١٨٦١ سنة ٣١ الفيوم والاشياء ملك محمد مرسى محمد أبو عميرة شيخ بكفر شربه

فعلى المزايدون الحضور

٢٧١٢ في يومي السبت والاحد ١١ و ١٢ يوليه سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا وما بعدها بناحية كفر سنباط

سيباع علنا ٣ ارادب قمح ملك عبد الرحمن زعير من الناحيه المحكوم عليه فى القضيه ن ٢١٨٥ سنة ٣١ وهذا البيع بناء على طلب الشيخ عبد الرازق سيد احمد البيه من كفر حانون البهي فعلى المشترون الحضور

٢٧١٣ انه في يوم ١٣ يوليه سنة ١٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية البقلي سهود وزمامها وناحية كوم يعقوب سيباع زراعة تبن وحلبه وشعير وفول وأشياء أخرى موضحين بمحضر الحجز ملك سلامه ابراهيم من كوم يعقوب سبق حجزها تنفيذيا بمعرفة أحد محضري المحكمة نفاذاً للحكم ن ٢٢٣٠ سنة ١٩٣١ ووفاء لمبلغ ١١٠٢ قرش بخلاف أجرة النشر والبيع كطلب قديس افندي غبريال من البلينا ومقيم بفرشوط فايحضر المزايدون للمزايدة

٢٧١٤ فى يوم الثلاث ٢١ يوليو سنة ١٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية الشادرية

سيباع زراعة فدان عدس بشعير بحوض أبو شعل تقدر ماينتج منه ٧ أرادب غله ومثلها أحمال تبن تحت العجز والزيادة ملك محمد سالم عبد الله من الشادرية مركز دشنا سبق حجزها تحفظيا في أول مارس سنة ٩٣١ وحكم بتثبيت الحجز في القضيه المدنيه ن ٤٣٩٧ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٦٧٣ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر والبيع كطلب فرغل حسن من بهجوره

فعلى المزايدون للمزايدة

٢٧١٥ في يوم الثلاث ١٤ يوليه سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بعزبة ابوعايد تبع الاوسط سمهود مركز نجع حمادي واليوم التالى سيباع الاشياء المبينه بالمحضر في ١٠ يونيه سنة ٣١ ملك يوسف محمد الكاشف أبو عايد من الناحيه المذوره نفاذا لحكم محكمة جرجا الجزئيه فى القضيه المدنيه ن ٤٤٨٢ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٥٢٦ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف خلاف هذا النشر كطلب محمد افندي رامي عرفات التاجر بجرجا ووكيله بها حضرة الاستاذ سيد افندي عرفه المحامى

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٧١٦ انه في يوم السبت ٢٥ يوليو سنة ٣١ من الساعه ٦ أفرنكي صباحا اذا لزم الحال بنزلة علي كيلانى تبع مركز بيا سيباع بطريق المزاد العلنى القمح والمنقولات المبين بمحضر الحجز التنفيذي الرقيم ٣ يونيه سنة ٣١ نفاذاً للحكم ن ٢٨٢٤ سنة ٣١ بيا الاهليه ملك المدين علي علي حسين وعبد الرحمن بخيت من الناحيه وهذا البيع وفاء لمبلغ ٧ جنيه و ٤٨٠ مليم بخلاف رسم هذا وما يستجد من المصاريف للسداد وهذا البيع كطلب كامل افندي فرج الله الصايغ ببندر بيا

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٧١٧ انه في يوم السبت ١١ يوليو سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية شباس عمير وفي يوم الخميس الثاني بسوق دسوق بناء على طلب عبد البر محمد جابر بشباس عمير سيباع بالمزاد العلنى جاموسه سمره بقرون سطح سن ٨ سنوات مملوكه الى مبروكه حسن العريان من الناحيه نفاذاً للحكم ن ١٨٥٨ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش صاغ بخلاف المستجد

فعلى المزايدون الحضور

اعلان

٢٧٢٠ انه فى يوم ٦ و ٧ و ٨ يوليو سنة ٣١ من الساعة ٧ افرنكي صباحا بناحية القيس مركز بنى مزار سيباع أشياء مبينة بمحضر الحجز حجز عليها بمعرفة حضرة المحضر بتاريخ ٢٨ مايو سنة ٣١ نفاذاً للحكم ن ٣٧٠ سنة ٣٠ خط بنى مزار ملك يحي محمد مسعد من القيس وفاء لمبلغ ٧٢ قرش صاغ خلاف النشر كطلب محمد ابراهيم الظريف من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢٧١٩ انه فى يوم الاربعاء ١٥ يوليو سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا ببندر قنا واليوم التالي له اذا دعت الحالة

سيباع أشياء مبينة بمحضر الحجز ملك ولیم درباس الكاتب ببندر قنا حجز عليها بتاريخ ٢٣ فبراير سنة ٣١ و نفاذاً للحكم الصادر من محكمة قنا الجزئية الاهلية بتاريخ ٢٧ يناير سنه ٣١ فى القضيه المدنية ن ١٠٣٦ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٦٠ قرش صاغ وما يستجد من المصاريف كطلب احمد افندي علي ابوزيد من الناحيه فعلى راغب الشراء الحضور

٢٧٠٠ في يومى ٧ و ٨ يوليو سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بعزبة جاويش وسوق منتوت والايام التاليه اذا لزم

سيباع علنا المنقولات الموضحه بالمحضر الرقيم ٣١ مايو سنة ٣١ ملك حسن افندى محمد رسم من عزبة جاويش تبع كفر ليس مركز أبو قرقاص حجز تنفيذيا عليه نفاذا للحكم ٢٥ سنة ٣١ أبو قرقاص وفاء لمبلغ ١٢٩٨ قرشا خلاف النشر

والبيع كطلب اسماعيل افندي على نصار التاجر بالفكرية

فعلى المشترين الحضور

٢٦٩٩ في يوم الأحد ١٩ يوليو سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية بني حسين مركز اسيوط والايام التاليه اذا لزم

سيباع بقره حمره وحماره زرقاء ملك حسن محمد فرغلي مزارع من الناحيه وفاء لمبلغ ١٤٣٨ قرشا نفاذا لحكم محكمة اسيوط الجزئيه ن ٤٦٩٤ سنة ٣١

وهذا البيع كطلب عبد السميع افندي محمد عايد الموظف بمحكمة اسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٣١٩ محكمة مركز الزقازيق الجزئيه الاهليه

اعلان بيع نشره أولى

في القضيه المدنيه ن ١١٤ سنة ٣١

انه في يوم السبت ٢٥ يوليو سنة ٣١ الموافق ١٠ ربيع أول سنة ١٣٥٠ بسراى المحكمه بالزقازيق الساعه ٨ صباحا

سيباع بطريق المزاد العلني الاطيان الآتي بيانها بعد الملوكة الى عطيه محمد جاويش بعزبة محمود جاويش تبع الطيبه مركز الزقازيق وفاء لمبلغ ١٨ جنيه و ٦٠٠ مليم والمصاريف بخلاف ما يستجد منها

وهذا البيع كطلب زبيده بنت عبد العال سيد احمد من كفر احمد صالح تبع ميت زافر مركز الزقازيق ومحلها بالزقازيق مكتب الاستاذ محمود أبو صادق المحامى وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمه في ٥ أبريل سنة ٣١ ومسجل بمحكمة الزقازيق الاهليه في ٧ أبريل سنة ٣١ تحت ن ٢٩٤ تسجيلات

بيان العقار

سبعة قراريط كائنة بعزبة محمد محمود جاويش زمام الطيبه بالحوض الشرقي ن ٤ قطعه ضمن ن ٢٤١ تحد من بحرى الست زكيه مصطفى مصلح وطوله ١٦ قصبه والحد الغربي ترعة رضوان وطوله ٨ قصبه والقبلى سكن القريه وطوله ١٣ قصبه والشرقي ورثة عبد العزيز محمد خليل ن ٢٤٠ وطوله ٦ قصبه

والثمن الاساسى الذى تبنى عليه المزايده هو مبلغ ٢٨ جنيها وشروط البيع وباقي الاوراق مودعه بالدوسيه بقلم الكتاب لمن يريد الاطلاع

فعلى من يرغب المشترى الحضور في الزمان المكان المبينين بعاليه

كاتب البيوع

٢٧٠٨ أنه في يوم ١١ يوليو سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا او اليوم التالي بعده اذا لزم الحال سيباع اردب قمح معدل ٢٢ ط حجز عليه بتاريخ ٧ يونيه سنة ٣١ نفاذا للحكم الصادر من خط الرئيسه في القضية المدنية ن ٥٣٢ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٩٦ قرش صاغ كطلب عبد الملاك شنودة ضد حسن عبد الرحيم شعيكه من الوقف

فعلى راغب المشترى الحضور

٢٧٠٩ انه في يوم ١٩ يوليه سنة ٣١ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بالسويس بقسم اول سيباع منقولات منزليه تعلق محمد عمر البرديسي ونفوسة الديب السابق حجزها بتاريخ ١٤ يونيه سنة ٣١ نفاذاً للامر الصادر من محكمة السويس الاهليه فى القضية ن ٧١٠ سنة ٣٠ السويس وفاء لمبلغ ١٦٥ قرش صاغ خلاف النشر كطلب الست كوكب عمر البرديسي بالسويس

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٧٤١ فى يوم الثلاثاء ٧ يوليه سنة ٩٣١ الساعه ٦ صباحا بناحية فديمين القبليه سيباع علنا الاشياء الموضحه بالمحضر ملك اسماعيل محمود مازن بالناحيه ومسجون الآن ببنى سويف تحت نمرة ٣٤٨٩ - ١٣١٣ المتوقع الحجز عليه فى القضية نمرة ١٤٠٠ سنة ١٩٣١ لصالح يعقوب يوسف من سنورس وفاء لمبلغ ٣٣٤ قرش صاغ

فعلى المزايدون الحضور

٢٧٠٥ في يوم الاربعاء ٨ يوليو سنة ٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر سمنود مركز المحلة الكبرى سيباع بالمزاد العمومي منقولات دكان مبينة بمحضر الحجز المتوقع يوم ٢٦ مايو سنة ٣١ ملك اسماعيل جبر الحربى جزار من سمنود وفاء لمبلغ ٣٩٢ قرش صاغ بخلاف رسم هذا النشر نفاذا لحكم محكمة خط سمنود نمرة ٤٦٣ سنة ٢٩ وهذا البيع بناء على طلب السيد علي عنتره من سمنود فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢٧٤٢ انه فى يوم السبت ١١ يوليو سنة ٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية نزلة الحما مركز منفلوط سيباع مواشي وزراعه ملك حسنين حسنين حمدالله من الحما نفاذا للحكم ن ٣٩٥ سنة ٤١ وفاء لسداد مبلغ ١٤٥٤ قرش صاغ وهذا البيع كطلب الشيخ محمد احمد حسنين الشريف بمنفلوط

فعلى المشترون الحضور

في الانضمام للاحزاب

عبد الحميد باشا سليمان — الحياة السياسية لازم تكون حزبية والبس بقى وش مين من دول وانت عارف اللي بيني وبين محمد محمود واللي بيني وبين النقراشي وعارف ان اسماعيل باشا صدقي هو اللي طلعني ؟

اسماعيل باشا سري — البس دائما وشي أنا...